

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1412981	Teatro Musical como Inclusão Social	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Fernando França	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades		

	Cocchiarale	ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Fernando França Cocchiarale	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fernando França Cocchiarale	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413114	Camerata de Violões de Campinas: uma interface latino-americana entre Brasil e México	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Oliveira	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1

Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413117	Residência em arte digital interativa na Université McGill com exposição de projeto no Festival Montréal en Lumière.	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

	Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

	Ribeiro Rodrigues	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413171	Mega Break representando o Brasil	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana Ribeiro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Rodrigues	previstas..	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413186	Cia. Espaço em BRANCO em Póvoa de Lanhoso: extrapolando barreiras nacionais e estreitando laços culturais entre Brasil e Portugal.	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thais Borges	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou	

	da Silva Pinho Werneck	dali originadas.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1

	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413235	Contos da Ilha da Magia: Aparição	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1

Caetano Boaventura	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413275	Paisagens Deambulantes - Residência Artística em Cali, Colombia.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Caetano Boaventura	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413280	Caio e Léo: de Fortaleza para o Rio.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela Caetano	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1

Boaventura Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413290	Itália-Portugal-Brasil UMA VIAGEM SONORA	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		1
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		0.1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		0.1
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1

Ribeiro Rodrigues	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413293	Projeto Brasília - Meio século da capital do Brasil em Londres	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		2

da Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	2	
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
Moreira dos Santos			

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413307	Mediação Cultural: São Paulo - Birmingham	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

Caetano Boaventura	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413319	Cooperativa Agrícola: gastronomia e produção agrícola um paradigma sociocultural sustentável.	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	

	Moreira dos Santos	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Emerson Rodrigues da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413336	A Arte do Encontro: Conexão Brasil e Viena - Espetáculo Revoad	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

Maravalhas	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413337	Transverso Flamenco: Conexão Brasil- Jerez	Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Rosângela	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos		

Cavalcanti Nuto	indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Rosângela Cavalcanti Nuto	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Pedro	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	

	Gustavo Morgado Clerot	Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413342	Mídias Alternativas - Diversidade Cultural Cotidiana - GEPIC no BVE 2015	Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Rosângela Cavalcanti	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Nuto	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Morgado Clerot		
	Rosângela Cavalcanti Nuto	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413343	I Seminário de Iniciação Musical através da Flauta Doce e Canto em Catania-Sicília. Residencia	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.. j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	2

	Brochado Maravalhas	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador Critério	Nota
1413245	Exposição: INDIO-IN-DIA. Mapeamentos da Arte Indígena. Local de Arte Programa de Residências FLOTAR Sexta- edição.	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	0.5

Moreira dos Santos	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1413346 Mapeamento Cultural: Leituras do Espaço através da Geografia Cultural e Tecnologias da Informação e comunicação para uma perspectiva de investimento público.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais	1

	Clerot	de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413347	Marcenaria artesanal, Design e Arquitetura: Conexão entre Brasil e Espanha em prol do desenvolvimento socioambiental.	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores

		tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Luciana	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	

Ribeiro Rodrigues	evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413348	Brazil fest fly with us to Bahia	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Luciana Ribeiro	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

Rodrigues			
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1	
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1	

	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413377	Duo a dois: Residência artística com o Lume.	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		2

da Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Moreira dos Santos			

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413379	Onze Ilhas - Uma viagem pelos sabores de Cabo Verde	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	2

Caetano Boaventura	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413380	Realização de concertos e workshops do grupo de música brasileira instrumental Brasil in Trio na Universidade de Évora em Portugal.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. 2
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. 2
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Gabriela Caetano	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro,

Boaventura	irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413388	AMORCOMTUR! CONEXÃO ITÁLIA	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

	Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Luciana Ribeiro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Rodrigues	previstas..	
Fabiana	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
Carvalho de	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	
Oliveira	previstas..	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Luciana	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
Ribeiro	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Rodrigues	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1
	para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Fabiana	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1
Carvalho de	para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Oliveira		

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413390	Intercâmbio Cultural Reflexo	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Luciana Ribeiro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	

Rodrigues		
Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1
Brochado	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Maravalhas		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Luciana	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	
Ribeiro	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Rodrigues		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a	
	área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Flora	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a	
Brochado	área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Maravalhas		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413401	Europa, África e suas principais contribuições para o os ritmos brasileiros.	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Emerson	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

Rodrigues da Silva	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413428	Intercâmbio/Corporação Musical La Roque	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de	

Santos	negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Emerson Rodrigues da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
1413448	Forró Raiz - Forró Intenso à France	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos,		

	geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos..	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos..	2
Emerson Rodrigues Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Emerson Rodrigues Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Emerson Rodrigues Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Emerson Rodrigues Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Emerson Rodrigues Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2

Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413434	Conversas de Corpo nos Dias de Mim	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

	pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas da área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Emerson Rodrigues Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Emerson Rodrigues Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Emerson Rodrigues Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Emerson Rodrigues Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Emerson Rodrigues Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2

Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a		1
Moreira dos Santos	área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413380	Realização de concertos e workshops do grupo de música brasileira instrumental Brasil in Trio na Universidade de Évora em Portugal.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. 2
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. 2
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Gabriela Caetano	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro,

Boaventura	irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413336	A Arte do Encontro: Conexão Brasil e Viena - Espetáculo Revoad	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Maravalhas	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413401	Europa, África e suas principais contribuições para o os ritmos brasileiros.	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Emerson	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

Rodrigues da Silva	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412662	I Intercambio Cultural-Teatral entre Ecuador y Brasil 2015 Grupo Contadores de Mentira e La Fundación Centro Andino de Investigación y Producción de Artes Escénicas CAIPAE, Contraelviento Teatro 23 años	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fernando França	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5

	Cocchiarale		
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fernando França Cocchiarale	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fernando França Cocchiarale	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Diogo de	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico	0.1

	Carvalho Baldacci	do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador Critério	Nota
1413245	Exposição: INDIO-IN-DIA. Mapeamentos da Arte Indígena. Local de Arte Programa de Residências FLOTAR Sexta- edição.	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	0.5

Moreira dos Santos	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1413470	Coletivo Mondé, Interlocações Culturais na França	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	2

da Silva	previstas..	
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412677	Uly Costa no Porto Musical (Recife) e Encontro da Nova Consciência (Campina Grande)	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Fernando França Cocchiarale	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Fernando França Cocchiarale	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	2

	França Cocchiarale	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413589	Projeto: Ilhas de Calor Grupo: Negro Leo. Festival NRMAL-México- Fevereiro 2015. Workshop NRMAL: Música Livre: Improvisação e performance-Local de Arte.	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Carvalho de evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Oliveira		
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do Carvalho de evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413348	Brazil fest fly with us to Bahia	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Luciana Ribeiro	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

Rodrigues			
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1	
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1	

	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413280	Caio e Léo: de Fortaleza para o Rio.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela Caetano	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1

Boaventura Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1412981	Teatro Musical como Inclusão Social	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Fernando França	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades		

	Cocchiarale	ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Fernando França Cocchiarale	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fernando França Cocchiarale	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413559	Participação dos Realizadores do Festival Internacional de Circo do Rio de Janeiro na Bienal Internacional das Artes do Circo Provença-Alpes-Costa Azul, da cidade de Marselha na França.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico	

	do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413443	ECO OCO Flotar- Residências Artísticas: (Evento: Interfaces México-Brasil de Arte Contemporânea- IMBAC-2015- 6 edição) Local de Arte- Espaço de Intervenção, curadoria/montagem e Mostra final dos resultados.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413290	Itália-Portugal-Brasil UMA VIAGEM SONORA	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1

Ribeiro Rodrigues	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413114	Camerata de Violões de Campinas: uma interface latino-americana entre Brasil e México	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Oliveira	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1

Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413171	Mega Break representando o Brasil	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana Ribeiro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Rodrigues	previstas..	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413293	Projeto Brasília - Meio século da capital do Brasil em Londres	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		2

da Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	2	
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
Moreira dos Santos			

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413432	GRUPO DELL ARTE PORTUENSE	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		2

da Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
Moreira dos Santos			

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413547	Formação intensiva em mímica corporal dramática aplicada à montagem de espetáculo teatral (MOVEO - Escola Internacional de Mímica Corporal Dramática de Barcelona)	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Moreira dos Santos	evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Emerson Rodrigues da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413235	Contos da Ilha da Magia: Aparição	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1

Caetano Boaventura	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413377	Duo a dois: Residência artística com o Lume.	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		2

da Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Moreira dos Santos			

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413447	KyotoSevilla - uma travessia para o Oriente	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades		2

da Silva	previstas..	
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413566	Entre o teatro e o cinema: uma vivência da cia.15 na Academia Internacional de Cinema	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	2

	Brochado Maravalhas	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413478	Cultura em Espaços Públicos	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,		

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Gabriela Caetano	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2

Boaventura			
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2	
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413307	Mediação Cultural: São Paulo - Birmingham	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

Caetano Boaventura	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413343	I Seminário de Iniciação Musical através da Flauta Doce e Canto em Catania-Sicília. Residencia	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	2

	Brochado Maravalhas	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413117	Residência em arte digital interativa na Université McGill com exposição de projeto no Festival Montréal en Lumière.	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Luciana	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

	Ribeiro Rodrigues	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413186	Cia. Espaço em BRANCO em Póvoa de Lanhoso: extrapolando barreiras nacionais e estreitando laços culturais entre Brasil e Portugal.	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thais Borges	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou	

	da Silva Pinho Werneck	dali originadas.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1

	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413275	Paisagens Deambulantes - Residência Artística em Cali, Colombia.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Caetano Boaventura	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413347	Marcenaria artesanal, Design e Arquitetura: Conexão entre Brasil e Espanha em prol do desenvolvimento socioambiental.	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Fabiana de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Fabiana de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
		Fabiana de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Fabiana de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Fabiana de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Fabiana de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo. 0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Fabiana de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Fabiana de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores

		tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Luciana	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	

Ribeiro Rodrigues	evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413337	Transverso Flamenco: Conexão Brasil- Jerez	Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Rosângela	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos		

Cavalcanti Nuto	indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Rosângela Cavalcanti Nuto	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Pedro	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	

	Gustavo Morgado Clerot	Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413342	Mídias Alternativas - Diversidade Cultural Cotidiana - GEPIC no BVE 2015	Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Rosângela Cavalcanti	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Nuto	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Morgado Clerot		
	Rosângela Cavalcanti Nuto	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413379	Onze Ilhas - Uma viagem pelos sabores de Cabo Verde	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,	

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	2

Caetano Boaventura	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413503	Residência artística em gravura no México com ênfase em estamparia têxtil	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caíças, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Ribeiro Rodrigues	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413388	AMORCOMTUR! CONEXÃO ITÁLIA	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

	Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Luciana Ribeiro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Rodrigues	previstas..	
Fabiana	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
Carvalho de	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	
Oliveira	previstas..	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Luciana	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
Ribeiro	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Rodrigues	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1
	para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Fabiana	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1
Carvalho de	para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Oliveira		

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413390	Intercâmbio Cultural Reflexo	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Luciana Ribeiro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	

Rodrigues		
Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1
Brochado	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Maravalhas		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Luciana	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	
Ribeiro	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Rodrigues		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Flora	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Brochado		
Maravalhas		

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413432	GRUPO DELL ARTE PORTUENSE	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		2

da Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
Moreira dos Santos			

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413434	Conversas de Corpo nos Dias de Mim	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

	pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas da área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Emerson Rodrigues Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Emerson Rodrigues Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Emerson Rodrigues Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Emerson Rodrigues Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Emerson Rodrigues Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2

Silva			
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1
Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:		2
Rodrigues da Silva	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
Moreira dos Santos			

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413443	ECO OCO Flotar- Residências Artísticas: (Evento: Interfaces México-Brasil de Arte Contemporânea- IMBAC-2015- 6 edição) Local de Arte- Espaço de Intervenção, curadoria/montagem e Mostra final dos resultados.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413447	KyotoSevilla - uma travessia para o Oriente	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..		
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..		1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades		2

da Silva	previstas..	
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413448	Forró Raiz - Forró Intenso à France	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos,		

	geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos..	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos..	2
Emerson Rodrigues Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Emerson Rodrigues Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Emerson Rodrigues Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Emerson Rodrigues Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Emerson Rodrigues Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2

Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1413470	Coletivo Mondé, Interlocações Culturais na França	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Emerson Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	2

da Silva	previstas..	
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413478	Cultura em Espaços Públicos	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,		

		pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Gabriela Caetano	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2

Boaventura			
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2	
Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413503	Residência artística em gravura no México com ênfase em estamparia têxtil	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caíças, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Ribeiro Rodrigues	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413547	Formação intensiva em mímica corporal dramática aplicada à montagem de espetáculo teatral (MOVEO - Escola Internacional de Mímica Corporal Dramática de Barcelona)	Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Moreira dos Santos	evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Emerson Rodrigues da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413559	Participação dos Realizadores do Festival Internacional de Circo do Rio de Janeiro na Bienal Internacional das Artes do Circo Provença-Alpes-Costa Azul, da cidade de Marselha na França.	Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico	

	Flora Brochado Maravalhas	do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Gabriela Caetano Boaventura	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Gabriela Caetano Boaventura	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Gabriela Caetano Boaventura	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413566	Entre o teatro e o cinema: uma vivência da cia.15 na Academia Internacional de Cinema	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	2

	Brochado Maravalhas	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413589	Projeto: Ilhas de Calor Grupo: Negro Leo. Festival NRMAL-México- Fevereiro 2015. Workshop NRMAL: Música Livre: Improvisação e performance-Local de Arte.	Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

	Carvalho de evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Oliveira		
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412662	I Intercambio Cultural-Teatral entre Ecuador y Brasil 2015 Grupo Contadores de Mentira e La Fundación Centro Andino de Investigación y Producción de Artes Escénicas CAIPAE, Contraelviento Teatro 23 años	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
			Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fernando França	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5

	Cocchiarale		
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fernando França Cocchiarale	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Fernando França Cocchiarale	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
	Diogo de	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico	0.1

	Carvalho Baldacci	do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412677	Uly Costa no Porto Musical (Recife) e Encontro da Nova Consciência (Campina Grande)	Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Fernando França Cocchiarale	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Fernando França Cocchiarale	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão	2

	França Cocchiarale	da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1414052	Música Brasileira no International Music Week Festival at CCM-University of Cincinnati	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
		Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos..	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco. n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas..	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos..	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	