

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412642	IED Florence - Master in Graphic Design and New Media 2015	Thais Borges da Silva Pinho Werneck) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali	

	Pedro Gustavo Morgado Clerot	originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thais Borges da Silva Pinho Werneck	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Thais Borges da Silva Pinho	Werneck	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thais Borges da Silva Pinho	Werneck	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot		m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thais Borges da Silva Pinho	Werneck	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot		n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thais Borges da Silva Pinho	Werneck	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thais Borges da Silva Pinho	Werneck	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412643	Comunicação de Moda aplicada à Gestão de Marcas de Moda.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

Brochado Maravalhas	curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412678	Qualificação em eventos de Design e Produção de Design na Itália	Thais Borges da Silva Pinho) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thais Borges da Silva Pinho	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 -	Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	Acima da 6ª Edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	Acima da 6ª Edição.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thais Borges da Silva Pinho	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Werneck	previstas.	
Ellen	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
Christina	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	
Ribeiro Krohn	previstas.	
Thais Borges da Silva Pinho	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
Werneck	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Ellen	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
Christina	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thais Borges da Silva Pinho	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Werneck		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412745	Capacitação em Comunicação de massa e seus efeitos sociais no universo das mídias sociais e online - Universidade de Bologna	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	

	Brito Rocha	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

	Brito Rocha	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412748	Estudos em Comunicação de Moda em Florença	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thais Borges da Silva Pinho) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Werneck		
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Werneck		
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thais Borges da Silva Pinho	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Werneck		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Werneck		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Werneck		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Werneck		
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Werneck		
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Werneck		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	
		Werneck		

	caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thais Borges da Silva Pinho	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thais Borges da Silva Pinho	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thais Borges da Silva Pinho	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thais Borges da Silva Pinho	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thais Borges da Silva Pinho	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thais Borges da Silva Pinho	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Thais Borges da Silva Pinho	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Werneck		
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Thais Borges da Silva Pinho	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thais Borges da Silva Pinho	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thais Borges da Silva Pinho	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Werneck		
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thais Borges da Silva Pinho	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Werneck		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1

	para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412765	Estágio/Intercâmbio Cultural em Cultura Material e Espaços Domésticos, na Casa-Museu Medeiros e Almeida.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Flora Brochado	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos	0.5	

Maravalhas	Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. 2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. 2
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos. 1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos. 1
Flora	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do

Brochado Maravalhas	evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412768	Capacitação (setor audiovisual): workshop intensivo de roteiro UCLA	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Santos	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. **2**

Ricardo de Brito Rocha p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. **1**

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412986	ESTUDANDO ROTEIRO EM CUBA EICTV - SAN ANTONIO DE LOS BÃNOS E ENSINANDO NO BRASIL	Fernando França Cocchiarale) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fernando França Cocchiarale	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fernando França Cocchiarale	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fernando França Cocchiarale	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fernando	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	

França Cocchiarale	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fernando França Cocchiarale	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fernando França Cocchiarale	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fernando França Cocchiarale	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Fernando França Cocchiarale	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fernando França Cocchiarale	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fernando França Cocchiarale	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Fernando França Cocchiarale	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fernando França Cocchiarale	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Fernando França Cocchiarale	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fernando França Cocchiarale	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural	

	Santos	brasileira.	
	Fernando França Cocchiarale	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Fernando França Cocchiarale	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	
	Fernando França Cocchiarale	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413060	Participação no evento de pesquisa corporal Nomadic College Gamboa, em Garopaba, Santa Catarina	Giselle Dupin) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras,	

		ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1	
Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como	1	

		contrapartida.	
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1413067	Vivência multicultural - Short-Term Course: World Heart Beat Music Academy	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Oliveira	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 1

Ricardo de Brito Rocha p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413073	Curso de ?Guión Cinematográfico para Alumnos de Lengua Portuguesa? na EICTV (Cuba) e Oficinas de cinema e audiovisual em Minas Gerais	Diogo de Carvalho Baldacci) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Luciana Ribeiro Rodrigues	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Luciana Ribeiro Rodrigues	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	

	Carvalho Baldacci	evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Luciana Ribeiro Rodrigues	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Luciana Ribeiro Rodrigues	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413080	Curso IED Moda e Comunicação	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413119	Residência artística na World Heart Beat Music Academy em Londres	Giselle Dupin) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Santos	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1

		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413133	Das Feirinhas ao Mundo - como a comunicação pode levar a arte de moda regional além das fronteiras	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Fabiana Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros,	

		caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ricardo de	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Brito Rocha	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413172	Flasoma Uruguai 2015	Giselle Dupin) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério
1413173	Bolsa de estudos para curso Intensivo em Produção Audiovisual	Giselle Dupin) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos

Moreira dos Santos	indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.
Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.

Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Cr critério
1413175	Participação de Joline Andrade no Tribal Massive? (Las Vegas - EUA) em fevereiro de 2015	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Giselle Dupin) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,

	caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: **2**
Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..

Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
---------------------------------	---	----------

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413178	Arte em movimento	Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thais Borges da Silva Pinho) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thais Borges da Silva Pinho	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thais Borges da Silva Pinho	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Thais Borges da Silva Pinho Werneck	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Thais Borges da Silva Pinho Werneck	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thais Borges	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	

	da Silva Pinho	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Werneck		
	Fabiana	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1
	Carvalho de Oliveira	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Thais Borges	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	
	da Silva Pinho	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Werneck		
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Fabiana	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	
	Carvalho de Oliveira		

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413179	Rodada de Negócios - Economia Criativa	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos	

	de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413184	Economia Criativa	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413190	Brasil - Peru: Literatura e Arte na Universidade	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

	caícaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1

	para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413193	Residência artística na Queen Mary University of London (Archive of the Now).	Giselle Dupin) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Santos	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Giselle Dupin	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413206	Capacitação em Comunicação de Moda.	Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e	

		fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	c)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	d)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	f)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Fabiana Carvalho de Oliveira	h)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	i)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j)	Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j)	Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k)	Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Fabiana Carvalho de Oliveira	k)	Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	l)	Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	l)	Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	o)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Ricardo de Brito Rocha	o)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Fabiana	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413207	06.11.2014 - FORMAÇÃO, PESQUISA E CAPACITAÇÃO: Italian Contemporary Design and Trends - IED	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros,	

	caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Brito Rocha	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413228	FotoConexões entre Brasil e Espanha	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e	

	fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413229	PROJEÇÕES MAPEADAS. Vídeo mapping- NRMAL FESTIVAL Centro de Cultura Digital- CCDD-MX.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ellen	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

	Christina Ribeiro Krohn	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413240	Conexão Recife-Paris: redimensionando o legado de Fedora e Joaquim do Rego Monteiro no Modernismo Brasileiro	Fabiana Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Fabiana Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros,	

	quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1

Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador Critério	Nota
1413245	Exposição: INDIO-IN-DIA. Mapeamentos da Arte Indígena. Local de Arte Programa de Residências FLOTAR Sexta- edição.	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	0.5

Moreira dos Santos	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413247	Estudo aprofundado da produção, registro e publicação de poesia no exterior	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Oliveira	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 2

Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
------------------------	--	---

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413251	Participação em curso de história da arte em Florença - Itália	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Oliveira	previstas.	
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413254	Programa de Intercâmbio Cultural entre a escola de música da Universidade de Missouri e Fundação Carlos Gomes.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	

Brochado Maravalhas	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ellen Christina	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade	1

	Ribeiro Krohn	cultural brasileira.	
Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2
Brochado	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das		
Maravalhas	atividades previstas.		
Ellen	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2
Christina	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das		
Ribeiro Krohn	atividades previstas.		
Flora	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2
Brochado	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como		
Maravalhas	contrapartida.		
Ellen	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2
Christina	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como		
Ribeiro Krohn	contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		1
	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em		
	que se insere..		
Flora	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:		2
Brochado	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em		
Maravalhas	que se insere..		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413257	Taller de Escritura de Largometraje na Escola ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) Madri Espanha.	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de	1

	Clerot	3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413268	Estágio STAGETEXT and VocalEyes	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Pedro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		

	Gustavo Morgado Clerot		
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Rosângela Cavalcanti	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Nuto	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413303	Capacitação de Design de Calçados	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		

Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1

	Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413323	Estágio no CCA em Glasgow	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5 0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto. Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas,	

Moreira dos Santos	quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413327	Residência Artística na World Heart Beat Music Academy em Londres na Inglaterra.	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

	Cavalcanti Nuto	curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413331	O Porto e a Península - Uma conexão entre espaços culturais e artistas entre Porto Alegre e Lisboa	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Lima de Oliveira	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413332	Design de espaços para aprendizagem	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

	caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância	1

para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..

Roberta Lima p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância
de Oliveira para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..

1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413339	Residência artística do trapezista e acrobata Anderson Halurran	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali	0.5

	Pedro Gustavo Morgado Clerot	originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413340	Fluxos migratórios e os contatos interculturais com populações tradicionais	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali	0.5

	Pedro Gustavo Morgado Clerot	originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1413346 Mapeamento Cultural: Leituras do Espaço através da Geografia Cultural e Tecnologias da Informação e comunicação para uma perspectiva de investimento público.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais	1

	Clerot	de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413351	Capacitação e aperfeiçoamento do conhecimento no âmbito do design, inovação e criatividade	Roberta Lima de Oliveira	1
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	1
		Flora Brochado Maravalhas	1
		Roberta Lima de Oliveira	1
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	1.5
		Roberta Lima de Oliveira	
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	
		Flora Brochado Maravalhas	
		Roberta Lima de Oliveira	
		Roberta Lima de Oliveira	

	Flora Brochado Maravalhas	caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto. Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

de Oliveira	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413356	Comunicação em Moda - Instituto Europeu de Design	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos,	

	Roberta Lima de Oliveira	agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto. Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição. l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413357	Festival Kidscreen Summit	Diogo de Carvalho Baldacci) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	1

	Moreira dos Santos	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONACdo	Nome Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413358	Águas com arte	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	

Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413364	PROJETO DE PESQUISA SOBRE O MOVIMENTO PIXO, STICK E GRAFITE EM PAPEL COM INFLUÊNCIAS DO BRASIL	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau,	0.5

		Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

	Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413366	Estagio artístico de pesquisa no Centro em Movimento, Lisboa - Portugal	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Santos	previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413376	Elementos de Direção Audiovisual - Università di Bologna	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413385	Participação da proponente na preparação da exposição da British Library (Inglaterra) sobre Performances dos textos de William Shakespeare	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro,	

		irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

	Carvalho de Oliveira	Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413389	Vivência em Commedia Dell Arte	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5

Morgado Clerot	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas		c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot		c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas		g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas		h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Pedro Gustavo Morgado Clerot		h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Flora Brochado Maravalhas		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413392	Conexão Cultura Brasil - SECONDMENT: SOUTHBANK CENTRE (WOMEN OF THE WORLD FESTIVAL)	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

	Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1413393	Realização de estágio no Centro Cultural Wellcome Collection - Londres, Inglaterra.	Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

	Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Fabiana Carvalho de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
------------------------------------	--	---

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413394	Capacitação e atualização de costureiras (os), residentes em áreas de vulnerabilidade social, para a confecção ou adaptação de vestuário para pessoas com deficiência.	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos. 0.5
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos. 0.5
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do

		evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413397	Secondement: Southbank Centre (Women of the World Festival)	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Oliveira	comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 1

Ricardo de Brito Rocha p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 1

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1413398	Baú de Sonhos	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebraadeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros,		

	quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

Santos			
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413404	Estudos e Estágio em Promoção Artística e Patrimônio no Instituto Politécnico de Setúbal	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Santos	previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413412	Woman of the World Festival	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Morgado Clerot	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto. c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas		g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas		h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot		i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot		j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Flora Brochado Maravalhas		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5

		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413420	Intercâmbio de Estudo Musical: Brasil - Portugal edital VRERI n. 111/2014	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caíças, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caíças, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

Brochado Maravalhas	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413425	Experiência cinematográfica - New York Film Academy	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		

	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

	Cavalcanti Nuto	curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413433	Curso de curta duração em Moda: Forecasting, marketing & buying	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Maravalhas	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 1

Roberta Lima p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância 1
de Oliveira para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1413435	Design de Moda, Cultura e Economia Criativa	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413449	Masterclass com Keith Johnstone no Canadá.	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros,	

	pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413451	Estudos ESCAC	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebraadeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros,	

	quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1

Oliveira			
Thiago	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos	2	
Moreira dos Santos	gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área	2	
	artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		
Roberta	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área	1	
Lima de Oliveira	artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		

Nome		Notas recebidas		
PRONACdo	Avaliador	Critério		Nota
Projeto				
1413452 Bolor	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerazeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras,		

Santos	agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos	1

Lima de Oliveira	gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONACdo	Nome	Avaliador	Critério	Nota
	Projeto			
1413457	Vir a Ser	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5 0.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo Morgado	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Clerot			
Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1	
Pedro	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima	1	

Gustavo Morgado Clerot	da 6ª Edição.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413465	Tendências do design italiano para otimizar a Economia Criativa em Goiás	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Santos	previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413466	Alexandre Dietrich no Palácio Foz	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades Rohnayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ellen	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:	2

	Christina Ribeiro Krohn	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413473	Encontro de Moda da UNEB	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas,	

Lima de Oliveira	quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413476	Conexão Cultura Brasil - Residência no Southbank Centre (Women of The World Festival)	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413488	A FORÇA BRASILEIRA NO WOMEN OF THE WORLD FESTIVAL	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5

	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Rosângela	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	0.5

	Cavalcanti Nuto	curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413498	Importando a metodologia do Teatro O Bando.	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali	

	Gustavo Morgado Clerot	originadas.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Rosângela Cavalcanti	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela Cavalcanti	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Nuto	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413508	Projeto Aveiro - Residência Artística na Universidade de Aveiro, Pesquisa de Campo e apresentação de Intervenção.	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos,	

		geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das	2

	Maravalhas	atividades previstas.	
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413515	Curso de Formação em Direção de Fotografia no Centro de Formação Profissional	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades avahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Lima de Oliveira	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413516	Intercâmbio para Escola Superior de Teatro e Cinema	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Maravalhas	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. 1

Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
--------------------------	--	---

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413520	Residência Artística na World Heart Beat Music Academy	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil,	

		marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Santos	previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador Critério	Nota
1413521	Residência Artística Internacional de Arte Contemporânea pela Curadoria Forense - Grupo Multidisciplinar de Trabalho em Arte Contemporânea Latinoamericano. Em Villa Alegre no Chile.	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Oliveira a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Oliveira b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Oliveira Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Oliveira Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Oliveira Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Oliveira Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Oliveira Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados	

	Carvalho de	Brasileiros ou dali originadas.	
	Oliveira		
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fabiana	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico	1

	Carvalho de (evento ou curso): Acima da 6ª Edição. Oliveira	
	Ricardo de Brito Rocha m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Ricardo de Brito Rocha p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413525	Documental Criativo e Fotografia Contemporânea	Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos,	

		agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador Critério	Nota
1413537	Estágio no Museu La Salle Roma Itália: visita técnica a alguns dos principais museus de Roma e Reins e avaliação museológica da exposição ?Fé e zelo de La Salle: Trezentos anos dinâmicos?	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Carvalho de Oliveira Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fabiana Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros	0.5

	Carvalho de ou dali originadas.	
	Oliveira	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
	Fabiana Carvalho de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do

	Carvalho de evento ou curso): Acima da 6ª Edição. Oliveira	
	Ricardo de Brito Rocha m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ricardo de Brito Rocha o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Ricardo de Brito Rocha p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413539	Entrelaçando Moda: a tradicional arte da renda de bilro da Ilha de Santa Catarina aplicada à moda sob o viés do sistema de design italiano.	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Fabiana Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro,	

irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das	2

	atividades previstas.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413542	Desenvolvendo uma coleção de moda com design criativo, sustentável e preço competitivo.	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros,	

	caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	

Brito Rocha	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413543	Intercâmbio na Universidade de Bolonha.	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.			

Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONACNome do Projeto		Notas recebidas	
	Avaliador	Critério	Nota
1413544 Participação do VII Simpósio Líderes Culturais pelo Desenvolvimento ?Práticas locaisNuto ? experiências globais, Práticas globais ? experiências locais?.	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Rosângela	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América	

	Cavalcanti Nuto	Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais	1

	Clerot	de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Rosângela Cavalcanti Nuto	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413554	Produção do Women of the World Festival (WOW)	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Fabiana Carvalho de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Fabiana Carvalho de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,	

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Fabiana Carvalho de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Fabiana Carvalho de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Fabiana Carvalho de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
------------------------	--	---

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413556	Aprendendo samba e outras bossas - Learning samba and other bossas	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo 0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo 0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades	1

Oliveira	previstas.	
Thiago	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
Moreira dos Santos	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
Moreira dos Santos	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413561	Residência Artística no Lugar a Dudas, Colômbia	Rosângela Cavalcanti Nuto) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Rosângela Cavalcanti Nuto	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Rosângela Cavalcanti Nuto	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Rosângela Cavalcanti Nuto	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Rosângela	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

	Cavalcanti Nuto	curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Rosângela Cavalcanti Nuto	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413562	Argila Raízes e Origens: modelando formas, cores e símbolos do Brasil por meio da cerâmica	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades avahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caiaças, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiaças, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Lima de Oliveira	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Cr critério
1413574	Intercâmbio Artístico: A Desconstrução de Fronteiras Através da Imagem.	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do

		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das	1

Oliveira	atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1413577	Coordenação e apresentação no projeto artístico de intervenção urbana ActualizArte, na Cidade do México.	Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo 0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo 0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. 0.5

		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento	

	Flora Brochado Maravalhas	ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413595	Intercâmbio de Criação de Estratégias Educacionais para fomento Cultural: A experiência brasileira na Dinamarca.	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros,	

		caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Roberta Lima	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2

de Oliveira	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1413598	Proposta: Quem é Você no Mercado da Moda?	Roberta Lima de Oliveira) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,	

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Roberta Lima de Oliveira	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Flora Brochado Maravalhas	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1413632	Bandeiras de um Lugar chamado Brasil	Emerson Rodrigues da Silva) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	2.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

	Gustavo Morgado Clerot		
	Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Silva			
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Emerson Rodrigues da Silva	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Emerson Rodrigues da Silva	n)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Emerson Rodrigues da Silva	o)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Pedro Gustavo Morgado Clerot	o)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	1
Emerson Rodrigues da Silva	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador Critério	Nota
1412665	Aprofundamento de pesquisa em Audiovisual e Artes Visuais	Izabel Machado da Costa) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Izabel Machado da Costa	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Izabel Machado da Costa	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Izabel Machado da Costa	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..
		Izabel Machado da Costa	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Izabel Machado da Costa	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
		Izabel Machado da Costa	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Izabel Machado da Costa	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Izabel Machado da Costa	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do

	Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Izabel Machado da Costa	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Izabel Machado da Costa	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Izabel Machado da Costa	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Izabel Machado da Costa	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Izabel Machado da Costa	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Izabel Machado da Costa	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Izabel Machado da Costa	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Izabel Machado da Costa	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Izabel Machado da Costa	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Izabel Machado da Costa	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Izabel Machado da Costa	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Izabel Machado da Costa	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das	2

Costa	atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Izabel Machado da Costa	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Izabel Machado da Costa	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412666	Oficina de formação em roteiro cinematográfico na EICTV	Ricardo de Brito Rocha) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	

	Santos	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2

p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. **2**

Ricardo de Brito Rocha p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.. **1**

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412744	Observatório da memória digital das Artes Visuais	Izabel Machado da Costa) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Izabel Machado da Costa	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Izabel Machado da Costa	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Izabel Machado da Costa	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Izabel Machado da Costa	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Izabel Machado da Costa	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Izabel Machado da Costa	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Izabel Machado da Costa	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Izabel Machado da Costa	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos,	

	agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Izabel Machado da Costa	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Izabel Machado da Costa	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Izabel Machado da Costa	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Izabel Machado da Costa	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Izabel Machado da Costa	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Izabel Machado da Costa	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Izabel Machado da Costa	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Izabel Machado da Costa	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Izabel Machado da Costa	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Izabel Machado da Costa	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Izabel Machado da Costa	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Izabel Machado da Costa	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2

Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Izabel Machado da Costa	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
Izabel Machado da Costa	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1412762	Internship: STAGETEXT and VocalEyes	Diogo de Carvalho Baldacci) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ellen Christina Ribeiro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Krohn			
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..		
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2	
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):		

		Acima da 6ª Edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		2
Diogo de Carvalho Baldacci	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		1
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..		2

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1414356	Participação em Congresso Internacional: Artes e Ciências em Diálogo - Porto/Portugal - 2015	Emerson Rodrigues da Silva) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Gabriela Caetano Boaventura) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Emerson Rodrigues da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins..	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Emerson Rodrigues da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Emerson	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	

Rodrigues da Silva	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Gabriela Caetano Boaventura	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Emerson Rodrigues da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Gabriela Caetano Boaventura	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Emerson Rodrigues da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Gabriela Caetano Boaventura	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto..	
Emerson Rodrigues da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Gabriela Caetano Boaventura	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Emerson Rodrigues da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Gabriela Caetano Boaventura	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Emerson Rodrigues da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Gabriela Caetano Boaventura	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Emerson Rodrigues da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Gabriela Caetano Boaventura	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Emerson Rodrigues da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Gabriela Caetano Boaventura	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
Gabriela Caetano Boaventura	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Emerson Rodrigues da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Gabriela Caetano Boaventura	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Emerson Rodrigues da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Gabriela Caetano	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural	2

	Boaventura	brasileira.	
	Emerson	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Rodrigues da Silva	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Gabriela	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Caetano	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Boaventura		
	Emerson	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Rodrigues da Silva	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Gabriela	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Caetano	Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Boaventura		
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	2
	Emerson	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Rodrigues da Silva	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere..	