

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410818	Residência Artística no Norte da Islândia	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

	Silva		
	Ricardo de Brito Rocha	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Francisco Leme da Silva	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410819	At Spectrum Miami	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Thiago	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima	

Moreira dos Santos	da 6ª Edição.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410820	Residência artística no Chicalá Estación Candombe e palestra na Universidad Nacional de Cuyo, Argentina	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	

	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que	2

	se insere.	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410821	Participação ?Sport Movies & Tv 2014 ? 32º Milano International Ficts Fest 2014?	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

	Clerot	caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

Silva Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410822	Aprimoramento artístico e Construção de conhecimento teórico/prático em dança.	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	

Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou	

		Tocantins.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410823	A NOIVA /Residência-Laboratório/ experimento do corpo e do figurino no processo criativo do intérprete	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Krohn			
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caraquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Ellen Christina Ribeiro	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores		

	Krohn	artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410824	Curso de formação em criação e direção estrutural no setor cultural na escola La Bele Ouvrage Paris França	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		2
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		

Silva		
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410825	4th European Clarinet Congress - Duo Du Brasil	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão		

	cultural.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410826	Intercâmbio para investigação da Biomimética e a Moda: aplicação em fibras	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Diogo de	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1

Carvalho Baldacci	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa -	0.5

CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Ricardo de Brito Rocha k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição **0.5**

Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410991	Ronaldo Coisa Nossa no Criansa Orquestra de Percussioni e Ritmi Brasiliani	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação,	1

Dupin	condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1410828	Participação no Programa Internacional de Comunicação de moda na Universidad de Navarra.	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

	Santos		
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio	

	Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
1410829	Zé da Guiomar ? 15 anos	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Ellen	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações,		

Christina Ribeiro Krohn	conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410830	A cidade como espaço educativo de reconhecimento de identidades culturais	Ricardo de Brito Rocha	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Flora Brochado Maravalhas	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso:	1

		1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410831	Mostra Cultural e Histórica de Um Sertão Nosso	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		2
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3		2

	anos.	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410832	KHORA	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	2
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	2

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410833	Exibição de teaser do documentário América de Werneck, com palestras e oficinas no Festival Internacional de Cinema do Caeté - FICCA - Bragança, Pará	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	0.1

	Leme da Silva	evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410834	Residência técnica e pesquisa das ações culturais do Museu Monográfico de Conimbriga	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição			
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do	0.5	

	Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Giselle Dupin p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:
Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.

2

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410835	hahaha	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	ink) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	nn) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações,	

Moreira dos Santos	conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410836	Relíquias Arquitetônicas: Ilustração, Fotografia e Arquitetura. Flotar II- Harmonipan Studio e Local de Arte.	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

	Santos		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	

		Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1410837	Os abacaxis não voam: ensaios e apresentação de composição musical na Alemanha	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras,	

		ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará,		

	Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410838	Residência artística na Casa Wabi, México	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

	Ribeiro Krohn		
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ellen	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de	2

Christina Ribeiro Krohn	3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410839	Mostra: Ancestralidade e Latinidade. Workshop: Releituras de máscaras afro-brasileiras. Local de Arte México e Harmonipan Studio.	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Diogo de Carvalho	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1

Baldacci			
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410840	Street Jam cia de Dança : Temporada de Estudos na Broadway Dance Center	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Maravalhas	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410841	Nova Família, Novo Espetáculo (New Family, New Show)	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há	

Leme da Silva	menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

Leme da Silva	curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410842	A dança contemporânea como trabalho corporal do ator	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns	

	Ribeiro Krohn	relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410843	FORMAÇÃO E PARTILHA BRASIL - BURKINA FASO - PESQUISA NO FESTIVAL YELEEN E NA CASA DA PALAVRA EM BOBO DIULASSO	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	

Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410844	Intercâmbio cinematográfico de Lucas Bonini na Labor Berlin - Alemanha	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1

Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há	2

	Leme da Silva	mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410845	Soma: Interfaces entre Recôncavo e o Reconvexo. Local de Arte e Harmonipan Studio. Flotar II.	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	1

	Carvalho Baldacci	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410846	PARTICIPAÇÃO E VISITAÇÃO DE SALÃO DO MATO GROSSO DO SUL 2014	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua	0.5

		Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	

Maravalhas			
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5	
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410847	Valorização da Cultura Brasileira Aplicada ao Desenvolvimento de uma Moda Mais Autoral	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou	1.5

	Moreira dos Santa Catarina. Santos		
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Thiago	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento	

Moreira dos ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
Santos

		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1410848	Laboratório em Gestão Cultural e Vivência Artística com a companhia Mammalian Diving Reflex, ateliê de pesquisa em arte e cultura, em Toronto, Canadá	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida. 2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida. 2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos. 0.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos. 0.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição. 1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição. 1
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
		Flora Brochado	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.

	Maravalhas		
	Ellen	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na	
	Christina	área há menos de 3 anos.	
	Ribeiro Krohn		
	Flora	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou	0.5
	Brochado	dali originadas.	
	Maravalhas		
	Ellen	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou	
	Christina	dali originadas.	
	Ribeiro Krohn		
	Flora	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	
	Brochado	evento ou curso): primeira edição.	
	Maravalhas		
	Ellen	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	
	Christina	evento ou curso): primeira edição.	
	Ribeiro Krohn		
	Flora	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional,	
	Brochado	incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro,	
	Maravalhas	irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores	
		tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros,	
		quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras,	
		retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos,	
		agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ellen	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional,	
	Christina	incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro,	
	Ribeiro Krohn	irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores	
		tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros,	
		quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras,	
		retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos,	
		agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou	
	Brochado	atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Maravalhas		
	Ellen	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou	
	Christina	atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ribeiro Krohn		
	Flora	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
	Brochado	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em	
	Maravalhas	que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	
		Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso	
		do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima,	
		Sergipe ou Tocantins.	
	Ellen	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	1
	Christina	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em	
	Ribeiro Krohn	que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	
		Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso	
		do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima,	
		Sergipe ou Tocantins.	
	Flora	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e	
	Brochado	Pernambuco.	
	Maravalhas		
	Ellen	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e	
	Christina	Pernambuco.	
	Ribeiro Krohn		
	Flora	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-	
	Brochado	curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios,	
	Maravalhas	seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de	
		3 anos.	
	Ellen	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-	1
	Christina	curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios,	
	Ribeiro Krohn	seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de	
		3 anos.	
	Flora	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São	0.5
	Brochado	Paulo.	
	Maravalhas		
	Ellen	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São	0.5

	Christina Ribeiro Krohn	Paulo.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1

PRONAC		Notas recebidas		
Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota	
1410849 Estágio/Intercâmbio Cultural em Acessibilidade em Museus, no Museu da Comunidade Concelhia da Batalha, Portugal.	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2	
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2	
	Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2	
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
	Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
	Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores		

		tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América	0.5

		Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410850	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5

Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ellen Christina Ribeiro	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

	Krohn		
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1410851	LUZ, CÂMERA E IMAGINAÇÃO.	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

Francisco Leme da Silva	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Giselle
Dupin

f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.

Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410970	Trio Mafuá - Baião in Lisboa Festival 2014	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		

Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410853	International Center of Photography / Nova Iorque (EUA) - proposta de capacitação, EIXO 2	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Diogo de	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

	Carvalho Baldacci		
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Ricardo de	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

<p>Brito Rocha</p>	<p>curso): Entre 2ª e 5ª Edição</p> <p>Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.</p>
<p>Diogo de Carvalho Baldacci</p>	<p>k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição</p>
	<p>Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.</p>

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410854	Corações versos espadas. História e Estética dos Baralhos. Pesquisa e criação. Editora Apenas Livros Lisboa Portugal.	Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e	

		castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Thiago	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Moreira dos Santos			
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410838	Residência artística na Casa Wabi, México	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ellen Christina	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

	Ribeiro Krohn		
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ellen	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de	2

Christina Ribeiro Krohn	3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
1410856	SkillCon @ WJF10	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande		

	do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Cr�terio	Nota
1410858	Aperfei�amento profissional com curso de Organização de Eventos em escola de Florença, Itália para desenvolver práticas relacionadas à organização de eventos culturais e de turismo na região do Mato Grosso do Sul.	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto � tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto � tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Pia��, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto � relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato	

		Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
	Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
	Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
	Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola,

		Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
	Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410859	Estágio na União Italiana para Cegos e Baixa Visão	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto. k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,	

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		1
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		0.5
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		

Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410860	Visão da economia criativa brasileira na Noruega - Como o Brasil e a Noruega apresentam seus atores culturais no Pecha Kucha Night (Oslo e Curitiba).	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do	1

Leme da Silva	evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso	

	do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410861	Curso intensivo de Direção Cinematográfica	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	

		caícaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caícaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
	Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410862	Apresentação da comunicação (Re)Enactments of tradition: the documentary in Brazilian indigenous villages -(Re)Encenação da tradição: o documentário nas aldeias indígenas brasileiras - no XXI Visible Evidence, na Jawaharlal Nehru University, em Nova Deli, Índia, entre 11 e 14 de 2014.	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato:	1

Dupin	Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro	

	Dupin	ou São Paulo.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410863	Residência artística Admirável Mundo Novo	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Francisco	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento:		1

Leme da Silva	Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Diogo de	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e	

Carvalho Baldacci	naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410864	Grupo Fábrica de Espetáculos - Curso de Formação de Formadores na Área de Espetáculo /Accademia alla Scala de Milão	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ellen Christina Ribeiro Krohn	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

	Ellen Christina Ribeiro Krohn	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ellen Christina Ribeiro Krohn	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410865	Exposição Arte Tropical Brasileira em Paris	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses,		

		pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns	0.5

Baldacci	relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou	1
Brochado	técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou	1
Carvalho	técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1410866	Participação do projeto Silêncios de Marta (Los silencios de Marta) no 8º Encuentro Nuevas Miradas 8	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

Brito Rocha	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Diogo de	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

Carvalho Baldacci			
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410867	Tournê Beatrice Mason na Costa Rica	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		0.5
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Ricardo de	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):		

	Brito Rocha	primeira edição.	
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410868	Pesquisa sobre o método de distribuição internacional do novo cinema dinamarquês e o que eles tem a ensinar para o cinema brasileiro	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores	

		artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
	Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

Silva		
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410871	Moçambiques de lá e cá: intercâmbio entre mestres e aprendizes do congado mineiro e de culturas tradicionais de Moçambique	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5

	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410871	Moçambiques de lá e cá: intercâmbio entre mestres e aprendizes do congado mineiro e de culturas tradicionais de Moçambique	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

	Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
	Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5

	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410939	PERFORMANCES E ESPETÁCULOS	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação,	1

Lima de Oliveira	condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Thiago k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou
Moreira dos curso): Entre 2ª e 5ª Edição
Santos

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1410940	Propagar e difundir a importância do conhecimento em novas tecnologias e métodos de comunicação (Novas Mídias).	Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
		Diogo de	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:

Carvalho Baldacci	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410941	Participação no 6º Ventana Sur ? Mercado de Cinema Latino-Americano	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da	1

Santos	sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2

Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410942	PROFISSIONAL DO SOM	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	

	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e	

naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410943	Pesquisa - estudo de caso do modelo de gestão do Shakespeare's Globe Theatre e Teatro Vila Velha	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1		
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como	1		

		contrapartida.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Pedro Gustavo Morgado	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

	Clerot		
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	CrITÉrio	
1410944	Capoeirando Arte	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1

Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gadozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410945	O AUTO DA CAMISINHA	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		0.5
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
		Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5

	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410946	Garoa na Zona da Mata	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	

	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410947	Residência técnica supervisionada pelo Diretor do Mestrado em Estudos da Criança Prof. Dr. Manuel J. J. Sarmiento, Universidade do Minho. Pesquisa e formação do Projeto Mestrado em Artes da Cena Criança na Tela: Cultura da Infância, Performance e Preparação de Ator (UNICAMP).	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados	0.5

Carvalho Baldacci	Brasileiros ou dali originadas.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahwasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1

	Oliveira		
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410969	Circuito do Violão em Busan na Coreia do Sul	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do	

Oliveira	projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410970	Trio Mafuá - Baião in Lisboa Festival 2014	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas. k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola,		0.5

	Roberta Lima de Oliveira	Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
	Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410971	Circo Poeira no 3º Festival Internacional de Teatro Infantil de Tunis - Tunísia	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da	1

Oliveira	sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410972	Francisco Luz no III Máster en interpretación de Guitarra Clásica	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns	1

	Silva	relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do	

		Sul.	
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas	
		Avaliador	Nota
1410973	Apresentação do Documentário em desenvolvimento VOZES NO SILÊNCIO, incluído no catálogo do Festival de Cinema DocBuenosAires/FórumDoc com o objetivo de fomentar a captação e distribuição do futuro filme.	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina. 1.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina. 1.5
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas. 1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas. 1
		Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. 1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.
		Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L 0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira. 2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira. 1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos. 2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida. 1
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto. 0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza

		atividades na área há mais de 3 anos.	
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
	Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Francisco Leme da Silva	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	I) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410974	Espectáculo poético-musical integrando autores de língua portuguesa (Brasil, Cabo Verde, Angola e Portugal)	Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores	

		artesanais, caixaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranquejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	a)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Flora Brochado Maravalhas	a)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Giselle Dupin	h)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	h)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Giselle Dupin	d)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	d)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas		Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	f)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	f)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	c)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Flora Brochado Maravalhas	c)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	b)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Flora Brochado Maravalhas	b)	Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Giselle Dupin	i)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	i)	Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Giselle Dupin	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	m)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	p)	Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	

	Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410975	Projeto Danças e Andanças	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP:	

		Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410976	Arquitetura dos Sons - Residência Artística em Serpa/Portugal - MUSIBÉRIA	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

	Clerot		
	Flora	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Brochado	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das	
	Maravalhas	atividades previstas.	
	Pedro	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Gustavo	Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das	
	Morgado	atividades previstas.	
	Clerot		
	Flora	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	
	Brochado	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	
	Maravalhas	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	
		caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	
		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras,	
		ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	
	Gustavo	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros,	
	Morgado	comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,	
	Clerot	caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	
		Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras,	
		ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	
	Brochado	curso): primeira edição.	
	Maravalhas		
	Pedro	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	
	Gustavo	curso): primeira edição.	
	Morgado		
	Clerot		
	Flora	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Brochado		
	Maravalhas		
	Pedro	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Gustavo		
	Morgado		
	Clerot		
	Flora	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Brochado	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que	
	Maravalhas	se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	
		Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do	
		Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou	
		Tocantins.	
	Pedro	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere:	2
	Gustavo	Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que	
	Morgado	se insere.	
	Clerot		
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas,	
		Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do	
		Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou	
		Tocantins.	
	Flora	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Brochado		
	Maravalhas		
	Pedro	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Gustavo		
	Morgado		
	Clerot		
	Flora	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	
	Brochado	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e	
	Maravalhas	fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	
	Gustavo	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e	
	Morgado	fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Clerot		
	Flora	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades	
	Brochado	relacionadas à área cultural do projeto.	
	Maravalhas		
	Pedro	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades	
	Gustavo	relacionadas à área cultural do projeto.	

	Morgado Clerot		
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410977	Participação na PERFORMART CONFERENCE (Turquia)	Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.			
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.			
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.			
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.			

Santos			
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.		
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		2
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		0.1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		1
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		0.1
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
Roberta	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou		1

Lima de Oliveira	técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410978	Intercâmbio Luso Brasileiro de Picadeiros e Narizes Vermelhos- Não há barreiras para a inclusão.	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Diogo de	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares):	

Carvalho Baldacci	Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410982	Estudo do Marketing Cultural - A Intersecção Entre os Meios que Promovem a Cultura	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Flora Brochado	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da	1

Maravalhas	sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410983	A morte é uma festa. Photo-memória da festa dos Mortos, Oaxaca México. Mostra visual: Boa Morte: Festa da Boa Morte Cachoeira Bahia. Instituto de Fotografia Manuel Alvarez Bravo. Harmonipan Studio	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

	Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Roberta Lima de	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2

Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410984	PORTO ARTE VIVA	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Pedro	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):	0.1

Gustavo Morgado Clerot	primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebraadeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, gerozeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras,	

agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Roberta Lima e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3
de Oliveira anos.

Pedro e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3
Gustavo anos.
Morgado
Clerot

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410985	AS IMAGENS TURÍSTICAS E O CONHECIMENTO CULTURAL - ESTUDO COMPARATIVO BRASIL - ITÁLIA	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Pedro Gustavo	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística,	

	Morgado Clerot	criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Pedro	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

	Gustavo Morgado Clerot		
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410986	Formação Cybernéticos Hollywood Dance Camp LATitud	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
		Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
		Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos		

		indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da	2

Brochado Maravalhas	Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410988	Intercâmbio grupo Sagaranna e ?Baão In Lisboa Festival?.	Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Giselle	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa	

Dupin	Catarina.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	2
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do	

Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Diogo de
Carvalho
Baldacci

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410989	Participação no grupo Escuela del Hábitat - CEHAP	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
			Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

Leme da Silva	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
	Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1410970	Trio Mafuá - Baião in Lisboa Festival 2014	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		2
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
		Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		

Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, garizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, garizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410991	Ronaldo Coisa Nossa no Criansa Orquestra de Percussioni e Ritmi Brasiliani	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410852	Tv Loucura: construção de vídeo, produção de vida	Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1

Silva			
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		1
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco		
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		0.1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		0.1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L		0.5
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.		
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		

Silva

Thiago Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do
Moreira dos Sul.

Santos

Francisco e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos
Leme da de 3 anos.

Silva

Thiago e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos
Moreira dos de 3 anos.

Santos

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1410993	Curso e pesquisa: mediação e o serviço educativo em museus entre Brasil e Portugal: trocas possíveis	Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida. 2
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida. 1
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0
		Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos. 1
		Pedro Gustavo	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e 1

	Morgado Clerot	fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
	Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
		Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
	Flora Brochado Maravalhas	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410994	PHOTO-SONORO Flotar II Harmonipan Studio e Local de Arte.	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1

Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410995	Temporada do espetáculo Estrelas no Odin Teatret, Dinamarca e residência artística	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2

Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410996	CONCERTO EM MILÃO - MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA	Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1

Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere. Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e	

	naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	Critério	
1410998	Leitura dramática - A Menina e a Mala	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a	

	área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.
Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.
Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.
Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.
Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

Thiago k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso):
Moreira dos Entre 2ª e 5ª Edição
Santos

Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411000	Banda Rastapé	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Pedro Gustavo Morgado	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5

Clerot		
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Pedro	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações,	1

Gustavo Morgado Clerot	conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411001	Cuarzo: Arte e Ciência Exposição: Translucido Recortes do cotidiano da Chapada Diamantina.	Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua	0.5

	Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará,	

		Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Francisco Leme da Silva	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Francisco Leme da Silva	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411002	Concessão de passagens e auxílios para a 16ª Convenção Brasileira de Malabares, Circo e Palhaço	Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
		Francisco	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou	

Leme da Silva	curso): primeira edição.	
Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	0.5
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades	

Leme da Silva	relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1

		Notas recebidas	
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Nota
1411003	Publicações, múltiplos e seus desdobramentos nas linguagens gráficas e sonoras: acervos e arquivos. Local de Arte México Harmonipan Studio Evento Flotar II	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira. 1
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira. 2
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.. 0.1
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0 1
		Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0 1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. 1

	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso,	

	Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1411004	Curso de Old School Hip Hop	Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		
		Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Flora Brochado Maravalhas	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	0.5	
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..		
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
		Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1	
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida:	1	

	Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411005	Exposição individual Tempo e deslocamento - MAB - Museu de Arte de Blumenau	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	

Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como	1

		contrapartida.
	Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L
	Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1410991	Ronaldo Coisa Nossa no Criansa Orquestra de Percussioni e Ritmi Braziliani	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
		Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
		Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Giselle Dupin	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
		Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	

Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Giselle Dupin	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Giselle Dupin	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas		Nota
		Avaliador	CrITÉrio	
1411010	7ª EDIÇÃO CURTA CRIATIVO	Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
		Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
		Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de	1

Lima de Oliveira	curso, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	0.1
Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1

Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Crítério	Nota
1411011	Sobreposto: Modas dos Cabarés. Flotar II: Harmonipan Studio, Soma Instituto e Local de Arte.	Ricardo de Brito Rocha	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Ricardo de Brito Rocha	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Ricardo de Brito Rocha	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Ricardo de Brito Rocha	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	
		Ricardo de Brito Rocha	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Ricardo de Brito Rocha	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Ricardo de Brito Rocha	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Ricardo de Brito Rocha	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Roberta	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo:	

	Lima de Oliveira	povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Ricardo de Brito Rocha	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Roberta Lima de Oliveira	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	
	Ricardo de Brito Rocha	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Roberta Lima de Oliveira	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	1
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Ricardo de Brito Rocha	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Ricardo de Brito Rocha	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Ricardo de Brito Rocha	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Ricardo de Brito Rocha	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
	Ricardo de Brito Rocha	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	
	Ricardo de Brito Rocha	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5

	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	

		Notas recebidas			
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério		Nota
1411362	LUZ DA AMAZÔNIA	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.		
		Roberta Lima de Oliveira	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		0.1
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
			f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.		2
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.		1
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		0.5
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.		
		Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		0.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		2.5

Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a	2

	área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411364	CURSO DE CAPACITAÇÃO DE TÉCNICOS E CENÓGRAFOS EM NOVAS TECNOLOGIAS CÊNICAS PARA ESPETÁCULOS DE TEATRO, CIRCO E RUA.	Pedro Gustavo Morgado Clerot	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
		Roberta Lima de Oliveira	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	0.5
		Roberta Lima de Oliveira	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Roberta Lima de Oliveira	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
		Roberta Lima de Oliveira	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	0.1
		Pedro Gustavo Morgado Clerot	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Roberta Lima de	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou	1

	Oliveira	outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Roberta Lima de Oliveira	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	1
		Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
	Roberta Lima de Oliveira	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
	Roberta Lima de Oliveira	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	0.1
		f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Roberta Lima de Oliveira	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Roberta Lima de Oliveira	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Roberta Lima de Oliveira	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
	Pedro	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação	1

	Gustavo Morgado Clerot	acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Roberta Lima de Oliveira	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Roberta Lima de Oliveira	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
	Pedro Gustavo Morgado Clerot	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	
	Roberta Lima de Oliveira	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

		Notas recebidas		
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411365	Divulgação artística e participação no evento Graffiti Sessions, a maior conferência de Street Art em Londres	Diogo de Carvalho Baldacci	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Giselle Dupin	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Giselle Dupin	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Giselle Dupin	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Giselle Dupin	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	0.5
		Diogo de Carvalho Baldacci	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Giselle Dupin	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Diogo de Carvalho Baldacci	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Giselle Dupin	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	2
		Giselle Dupin	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Diogo de Carvalho Baldacci	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Giselle Dupin	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	
			Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.	
		Diogo de Carvalho Baldacci	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso:	1

		1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	
	Giselle Dupin	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0	1
	Diogo de Carvalho Baldacci	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Giselle Dupin	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	0.1
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Giselle Dupin	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Giselle Dupin	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	1
	Giselle Dupin	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.	2
	Diogo de Carvalho Baldacci	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Giselle Dupin	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Giselle Dupin	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
		Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.	2.5
	Diogo de Carvalho Baldacci	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Giselle Dupin	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.	
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Giselle Dupin	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
	Diogo de	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	

	Carvalho Baldacci	
	Giselle Dupin	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.
	Diogo de Carvalho Baldacci	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
	Giselle Dupin	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.
	Diogo de Carvalho Baldacci	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.
	Giselle Dupin	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.

Notas recebidas				
PRONAC	Nome do Projeto	Avaliador	Critério	Nota
1411366	Capacitação em Mídias Sociais para Moda	Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
		Flora Brochado Maravalhas	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	
		Flora Brochado Maravalhas	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.	0.5
		Thiago Moreira dos Santos	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Flora Brochado Maravalhas	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto..	
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.	1
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Flora Brochado Maravalhas	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	1.5
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Flora Brochado Maravalhas	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.	
		Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	1
		Flora Brochado Maravalhas	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
			o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Flora Brochado Maravalhas	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.	
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	
		Flora Brochado	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco.	

Maravalhas			
Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Flora Brochado Maravalhas	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
Thiago Moreira dos Santos	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		1
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.		2
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins. d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Flora Brochado Maravalhas	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.		
Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Flora Brochado Maravalhas	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		1
Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Flora Brochado Maravalhas	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Flora Brochado Maravalhas	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.		
Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
Flora Brochado Maravalhas	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural. Peso: 1,0 / inicial 0,0 / final 1,0 / variação 1,0		
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais,		

		caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Flora Brochado Maravalhas	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caíçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
	Thiago Moreira dos Santos	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	
	Flora Brochado Maravalhas	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	
		Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.	

PRONAC	Nome do Projeto	Notas recebidas			Nota
		Avaliador	Critério		
1411367	São Paulo - Madri: Teatro e Audiovisual	Francisco Leme da Silva	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Thiago Moreira dos Santos	n) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Desdobramento: Capacidade de gerar outras ações culturais a partir das atividades previstas.		1
		Francisco Leme da Silva	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Thiago Moreira dos Santos	l) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Acima da 6ª Edição.		
			Bônus 7 - Candidatura com destino ao interior dos Estados Brasileiros ou dali originadas.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 1 - Candidaturas originárias dos seguintes Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe ou Tocantins.		
		Francisco Leme da Silva	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Thiago Moreira dos Santos	j) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): primeira edição.		
		Francisco Leme da Silva	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		1
		Thiago Moreira dos Santos	b) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Participação ativamente de associações, conselhos, sindicatos, redes, coletivos e/ou outras entidades da sociedade civil da área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.		
		Francisco Leme da Silva	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
		Thiago Moreira dos Santos	m) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Difusão da Diversidade Cultural: Perspectiva de difusão da diversidade cultural brasileira.		2
		Francisco Leme da Silva	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
		Thiago Moreira dos Santos	i) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há mais de 3 anos.		1
		Francisco Leme da Silva	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	e) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há menos de 3 anos.		
		Francisco Leme da Silva	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Thiago Moreira dos Santos	h) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Participa de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados à área do projeto há menos de 3 anos.		
		Francisco Leme da Silva	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		
		Thiago Moreira dos Santos	Bônus 4 - Candidatura originária dos estados: Bahia, Minas Gerais ou Rio Grande do Sul.		

Francisco Leme da Silva	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	1
Thiago Moreira dos Santos	c) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Recebeu premiação, condecoração ou reconhecimento formal por sua atuação na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	
	p) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Relevância para a área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural em que se insere.	2
Francisco Leme da Silva	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Thiago Moreira dos Santos	a) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Possui formação acadêmica ou técnica na área artística, criativa, cultural ou da gestão cultural.	1
	Bônus 2 - Candidaturas originárias dos estados: Ceará, Goiás e Pernambuco	
Francisco Leme da Silva	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 6 - Participação em acontecimentos nos países da América Latina, do Caribe e naqueles que fazem parte da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa - CPLP: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor L	
Francisco Leme da Silva	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 3 - Candidatura originária dos estados: Distrito Federal, Paraná ou Santa Catarina.	
Francisco Leme da Silva	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Thiago Moreira dos Santos	d) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Nunca realizou atividades relacionadas à área cultural do projeto.	
	f) Quanto ao currículo e experiência do candidato: Realiza atividades na área há mais de 3 anos.	2
	o) Quanto à relevância do projeto para a área cultural em que se insere: Contrapartida: Impactos gerados pela atividade a ser realizada como contrapartida.	2
Francisco Leme da Silva	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Thiago Moreira dos Santos	k) Quanto à tradição da Instituição promotora da atividade (histórico do evento ou curso): Entre 2ª e 5ª Edição	0.5
	Bônus 8 - Proponente pertence a povo ou comunidade tradicional, incluindo: povos indígenas, quilombolas, ciganos, povos de terreiro, irmandades de negros, comunidades ayahuasqueiras, agricultores tradicionais, pescadores artesanais, caiçaras, faxinalenses, pantaneiros, quebradeiras de coco babaçu e castanha do Brasil, marisqueiras, retireiros, pomeranos, geraizeiros, caranguejeiras, ribeirinhos, agroextrativistas, seringueiros e fundos de pasto.	
Francisco Leme da Silva	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Thiago	g) Quanto ao currículo e experiência do candidato (atividades extra-curriculares): Nunca	

Moreira dos Santos	participou de cursos, oficinas, palestras, simpósios, seminários, encontros e fóruns relacionados a área do projeto.	
Francisco Leme da Silva	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5
Thiago Moreira dos Santos	Bônus 5 - Candidatura originária dos estados: Rio de Janeiro ou São Paulo.	0.5