

PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL 2017
EDITAL Nº 02, DE 05 DE JULHO DE 2017
DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS – NOVOS
ROTEIRISTAS – 2017

A União, por intermédio do Ministério da Cultura – MinC, neste ato representado pela Secretaria do Audiovisual – SAV, no uso de suas atribuições legais e nas condições e exigências estabelecidas neste Edital e seus anexos, em conformidade com o disposto no Decreto nº 5.761/2006, na Portaria nº 29/2009-MinC e, supletivamente, na Lei nº 8.666/1993 e suas eventuais modificações, torna público o EDITAL DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS PROPOSTOS POR NOVOS ROTEIRISTAS.

1. DO OBJETO

1.1. O presente edital tem por objeto a seleção e o apoio ao desenvolvimento de ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS inéditos, originais, de longa-metragem ficção, com temática livre, sendo:

- a) 12 (doze) projetos de roteiros cinematográficos de longa metragem, de 70 a 120 páginas, com apoio no valor de R\$40.000,00 (quarenta mil reais).

2. DAS DEFINIÇÕES

2.1. Para fins deste Edital, entende-se que:

- a) **NOVO ROTEIRISTA** é a pessoa física, autora de obra literária, adaptada ou não, a ser utilizada na produção de filme de longa-metragem ficcional, e que teve **NO MÁXIMO 02 (dois)** roteiros de longa-metragem ficção de sua autoria filmados e exibidos em circuito comercial ou em mostras e festivais de cinema;
- b) **ARGUMENTO** é um texto articulado dramaturgicamente que expresse o tema ou o enredo da obra audiovisual (filme), com base em adaptação literária ou não, contendo a abordagem da história, identificação dos personagens e o seu desenrolar, não necessariamente conclusivo;
- c) **ARGUMENTO INÉDITO** é aquele cujo conteúdo não tenha sido objeto de obra cinematográfica (filme) concluída e nem esteja nas fases de pré-produção, produção ou finalização;
- d) **ROTEIRO EM PRIMEIRO TRATAMENTO** é o texto articulado dramaturgicamente e em linguagem cinematográfica, com definição e delimitação dos personagens, contendo a descrição de cenários e ambientes, sequenciamento narrativo numerado e desenvolvido com rubricas e diálogos, suficientes à plena compreensão de uma obra cinematográfica (filme) ficcional, de longa-metragem (duração superior a 70 minutos). O texto a ser entregue deverá conter no mínimo 70 (setenta) e no máximo 120 (cento e vinte) páginas, em apenas um verso da folha, no formato A4, escrito com fonte tamanho 12, espaçamento duplo;
- e) **ROTEIRO DESENVOLVIDO** é o texto de, no mínimo 70 (setenta) e no máximo 120 (cento e vinte) páginas, em apenas um verso da folha, no formato A4, escrito com fonte tamanho 12, espaçamento duplo, que contém sequências numeradas e desenvolvidas com as rubricas e diálogos necessários à plena

compreensão da obra cinematográfica (filme) ficcional de longa-metragem (duração superior a 70 minutos), devidamente revista e ajustada para fins de produção;

- f) CONTA CORRENTE VINCULADA é aquela aberta pelo MinC, com finalidade exclusiva de recebimento de recursos referentes ao fomento concedido nos termos do presente Edital;
- g) CONTA CORRENTE DE LIVRE MOVIMENTAÇÃO é aquela aberta pelo MinC, com finalidade exclusiva de recebimento de recursos, mediante a transferência de valores oriundos da Conta Corrente Vinculada, à ordem da SAv/MinC, para execução exclusiva do projeto; e
- h) TRIBUTOS INCIDENTES são aqueles referentes à prestação de quaisquer serviços, de pessoas físicas ou jurídicas, no âmbito da produção da obra que ensejem fatos geradores de obrigação fiscal;
- i) PRODUÇÃO é o estágio efetivo de início dos trabalhos contendo a formalização de compromissos com profissionais técnicos e artísticos, locação de bens e equipamento e suas disponibilizações e aplicações nas mobilizações e set de filmagem;
- j) FINALIZAÇÃO é a atividade de desmobilização do aparato técnico e artístico, bem como a revisão das filmagens realizadas e sua decupação e definição em linha de corte do produto final.

3. DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

3.1. Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação, no exercício de 2017, serão oriundos da Fundo Nacional de Cultura/Secretaria do Audiovisual, Unidade Orçamentária 42902, na ação 20ZF, denominada Promoção e Fomento à Cultura Brasileira, com aporte financeiro de R\$ 480.000,00 (quatrocentos e oitenta mil reais), sem previsão de custos administrativos.

4. DO PROCEDIMENTO DE INSCRIÇÃO

4.1. O presente certame é aberto a brasileiro nato ou naturalizado, maior de 18 anos, que se apresente obrigatoriamente como roteirista, podendo ser:

- a) pessoa física, registrada no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF); ou
- ~~b) pessoa jurídica, registrada no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ) sob a forma de Microempreendedor Individual (MEI).~~

4.2. O período de inscrição será de 07 de julho a 21 de agosto de 2017.

4.3. A inscrição é gratuita e deverá ser realizada por meio de sistema online Salicweb, disponível no site do Ministério da Cultura (<http://sistemas.cultura.gov.br/propostaweb/>).

4.4. O concorrente deverá preencher os seguintes campos:

- a) **Identificação da Proposta** (Nome da Proposta e Resumo da Proposta);
- b) **Dados do Concorrente** (Dados Pessoais, Endereço, Telefone e E-mail);
- c) **Local de realização** (local de residência do proponente, que será considerado para fins de regionalização - Cidade/Estado);
- d) **Responder Questionário – Sinopse**, com, no máximo, 3.000 (três mil) caracteres.

4.5. O concorrente deverá anexar ao sistema Salicweb os seguintes documentos em formato Portable Document File – PDF:

- a) **Proposta do Roteirista:** Apresentação contendo a visão original do autor motivadora do desenvolvimento do projeto e sua proposta de roteiro, com no máximo de 3.000 (três mil) caracteres;
- b) **Personagens:** Apresentação dos personagens principais, incluindo seu perfil físico e psicológico, com no máximo de 6.000 (seis mil) caracteres;
- c) **Argumento:** texto articulado dramaturgicamente que expresse o tema ou enredo do filme, com base em adaptação literária ou não com no mínimo 5 (cinco) e no máximo 10 (dez) páginas;
- d) **Currículo do roteirista;**
- e) **Cópia simples do RG** (Registro Geral) ou CNH (Carteira Nacional de Habilitação) que comprove idade igual ou superior a 18 anos;
- f) **Cópia simples do CPF** (Cadastro de Pessoa Física);
- ~~g) **Cópia simples do CNPJ** (Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas), no caso de Microempreendedor Individual (MEI);~~
- g) **Contrato de Cessão de Direitos de Adaptação de obra literária**, quando o Roteiro for desenvolvido a partir de obra de terceiros;
- h) **Cópia simples do Certificado ou do Protocolo de Registro do Argumento** emitido pela Fundação Biblioteca Nacional – FBN, contendo o título e o autor da obra;
- i) **Declaração** negando a ocorrência das hipóteses previstas no item 5 deste Edital (**Anexo I**); e
- j) **Declaração do Roteirista:** Declaração do item 2.1 alínea “a” e **comprovação** por meio de publicação, em veículo de comunicação, de exibição pública da obra em sala de cinema e/ou televisão aberta ou paga; ou cópia de catálogo ou programa de mostra ou festival de cinema ou audiovisual. (**Anexo II**).

4.6. A inscrição pelo sistema online Salicweb só será registrada após o efetivo preenchimento dos campos, anexação dos documentos solicitados e envio online (clique na opção “enviar”) ao Ministério da Cultura.

4.7. Será permitida a inscrição neste Edital de apenas 1 (uma) proposta por concorrente. Em caso de haver mais de uma inscrição por concorrente, a proposta a ser considerada será a última enviada no sistema Salicweb.

4.8. O ônus da participação na seleção pública, incluindo as despesas com cópias, correio e emissão de documentos, é de exclusiva responsabilidade do concorrente.

4.9. A Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura não se responsabiliza por eventuais congestionamentos do Sistema Salicweb.

4.9.1. É sugerido ao concorrente que realize a inscrição com antecedência e que revise todos os documentos anexados no sistema, para evitar possíveis problemas.

4.10. As informações e os anexos que integram as inscrições não poderão ser alterados, suprimidos ou substituídos depois de finalizada a inscrição.

- 4.11. Os concorrentes são responsáveis pelas informações fornecidas e pelos documentos anexados, arcando com as consequências de eventuais erros no preenchimento ou decorrentes da qualidade visual dos documentos enviados.
- 4.12. A inscrição implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste edital, das quais a concorrente não poderá alegar desconhecimento.
- 4.13. As propostas em duplicidade de acordo com o item 4.7 e as propostas enviadas sem nenhum documento anexado serão arquivadas sem passar por nenhum processo avaliativo.

5. DOS IMPEDIMENTOS:

5.1. Não poderão se inscrever na seleção pública concorrentes que:

- a) forem membros do Poder Executivo, Legislativo, Judiciário, do Ministério Público ou do Tribunal de Contas da União ou da Defensoria Pública da União, ou que tenham respectivo cônjuge ou companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade até o segundo grau que sejam membros dos referidos órgãos;
- b) forem servidores públicos vinculados ao órgão concedente, ou que tenham como respectivo cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, servidores do Ministério da Cultura.

5.2 É expressamente vedado:

- a) A troca do concorrente;
- b) Qualquer alteração que implique modificação das informações, documentos ou itens apresentados no ato da inscrição da proposta;
- c) O acúmulo do fomento previsto neste Edital com recursos captados por meio de outros mecanismos das leis 8.313/91 e 8.685/93, bem como com recursos provenientes de outros programas e/ou apoios concedidos por entes públicos federais.

6. DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

6.1. A SAV/MinC constituirá Comissão de Seleção que irá analisar a documentação apresentada pelos interessados e atribuir a pontuação, segundo os critérios técnicos e objetivos expressos no subitem 7.1.

6.2. A avaliação das propostas será realizada por uma comissão mista de, no mínimo, 03 (três) membros, composta por, no mínimo, 01 (um) representante da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura.

6.3. A Comissão de Seleção será presidida por representante da Secretaria do Audiovisual.

6.4. A Comissão de Seleção não poderá ser integrada por membro que:

- a) tenha interesse pessoal em determinado projeto concorrente;
- b) tenha participado ou colaborado com a elaboração de projeto concorrente;
- c) tenha atuado junto a qualquer entidade concorrente nos últimos cinco anos; ou
- d) esteja litigando judicial ou administrativamente com determinado concorrente.

6.4.1. As vedações do item 6.4 estendem-se ao membro cujo cônjuge, companheiro ou parente até o segundo grau, consanguíneo ou por afinidade, incida em alguma das hipóteses previstas.

6.5. Identificado qualquer dos impedimentos descritos no item 6.4, caberá à SAV/MinC designar membro substituto.

7. DO PROCESSO SELETIVO

7.1. A avaliação dos projetos de roteiros cinematográficos levará em conta os critérios abaixo definidos, que deverão ser pontuados de 1 (um) a 5 (cinco):

- a) Aspectos de criatividade e de inovação;
- b) Coerência do argumento em relação à proposta do roteirista;
- c) Consistência do perfil interno e externo dos personagens; e
- d) Integração entre a ação, tempo e unidade dramática.

7.2. A pontuação a que se refere o item anterior deverá obedecer aos seguintes indicadores:

- a) 1 ponto: insuficiente;
- b) 2 a 3 pontos: razoável; ou
- c) 4 a 5 pontos: suficiente.

7.3. Para promoção do equilíbrio na distribuição regional dos recursos, as propostas apresentadas por concorrentes dos Estados Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Sergipe e Tocantins terão 1 (um) ponto acrescido à pontuação final, respeitando o limite máximo de 20 (vinte) pontos por proposta.

7.4. Serão desclassificadas automaticamente as propostas que não obtiverem a nota final de, pelo menos, 14 (quatorze) pontos, ou seja, 70% (setenta por cento) da pontuação máxima de 20 (vinte) pontos definida no item 7.1.

7.5. O prazo para interposição de recursos, com as devidas justificativas, na etapa de SELEÇÃO é de 4 (quatro) dias úteis seguintes à data de publicação da portaria preliminar de seleção. Os recursos deverão ser encaminhados, por meio de formulário específico (**Anexo III**) para o correio eletrônico *concurso.sav@cultura.gov.br*, não sendo aceito recurso apresentado por meio distinto deste, e serão julgados pela Secretária do Audiovisual em até 10 (dez) dias úteis.

7.6. A nota final de cada proposta avaliada resultará da média aritmética entre todas as notas atribuídas pelos avaliadores, de acordo com os critérios do subitem 7.1, acrescida, quando for o caso, da distribuição de pontos do subitem 7.3.

7.7. Serão selecionadas as 12 (doze) propostas mais bem pontuadas, sendo pelo menos 2 (duas) propostas de cada um dos seguintes grupos, limitada a 1 (uma) por unidade federativa, obedecendo rigorosamente a ordem de pontuação:

- a) Grupo 1: unidades federativas da Região Norte;
- b) Grupo 2: unidades federativas da Região Centro-Oeste;
- c) Grupo 3: unidades federativas da Região Nordeste;
- d) Grupo 4: unidades federativas da Região Sul e Espírito Santo e Minas Gerais;
- e) Grupo 5: unidades federativas de São Paulo e do Rio de Janeiro.

7.8. Constituirão lista de reserva os próximos 12 (doze) projetos, obedecendo a ordem de pontuação e os critérios definidos no item anterior.

7.9. Em caso de empate, serão priorizados os projetos que obtiverem as maiores notas no critério da alínea “a” do subitem 7.1; e em havendo novo empate, aqueles que tiveram as alíneas “b” e “c” como a mais pontuada, nesta ordem.

8. DA HABILITAÇÃO

8.1. Serão submetidos à etapa de habilitação documental todos os projetos selecionados nos termos dos itens 7.7 e 7.8. Esta etapa possui caráter exclusivamente ELIMINATÓRIO e terá por finalidade averiguar a compatibilidade e adequação formal da proposta às condições estabelecidas neste Edital, sendo realizada pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura.

8.2. Serão inabilitadas as propostas audiovisuais:

- a) de concorrentes que, no ato de sua inscrição online, não preencham ou preencham incorretamente campos do formulário no sistema online Salicweb;
- b) de concorrentes que, no ato de sua inscrição online, não anexarem todos os documentos solicitados no item 4.5.

8.3. O resultado preliminar desta etapa de habilitação será publicado no Diário Oficial da União por meio de portaria da Secretaria do Audiovisual, assinalando prazo de 4 (quatro) dias úteis seguintes à data de publicação da portaria para interposição de recurso, com as devidas justificativas. Os recursos deverão ser encaminhados, por meio de formulário específico (**Anexo III**) para o correio eletrônico *concurso.sav@cultura.gov.br*, não sendo aceito recurso apresentado por meio distinto deste.

8.4. Os recursos apresentados serão julgados pela Secretaria do Audiovisual em até 10 (dez) dias úteis após o encerramento do prazo recursal.

8.5. Após a análise dos recursos o resultado final do certame será publicado por portaria no Diário Oficial da União.

9. DO COMPROMISSO E PARTICIPAÇÃO DAS PROPOSTAS SELECIONADAS

9.1. Assinarão o Termo de Compromisso (**Anexo V**) os contemplados que obtiverem as maiores pontuações na avaliação da Comissão de Seleção e forem habilitadas pela Secretaria do Audiovisual, contemplando, se possível, os cinco grupos definidos no item 7.7.

9.2. Os classificados excedentes ao quantitativo de contemplados, de acordo com o item 7.8, constituirão lista de reserva, com chamada em ordem decrescente de pontuação dentro de cada grupo definido no item 7.7, destinada a atender vagas surgidas por eventuais desistências, cancelamentos, saldo de recursos ou surgimento de novos recursos orçamentários e financeiros para esta mesma ação.

9.3. É recomendada ao concorrente a consulta à sua regularidade jurídica, fiscal e tributária de modo a resolver eventuais pendências e problemas.

9.4. Os contemplados deverão comprovar sua condição de regularidade civil, fiscal, jurídica e tributária, bem como a regularidade dos direitos autorais que envolverem o roteiro, no prazo máximo de 10 (dez) dias úteis, para o correio

eletrônico *concurso.sav@cultura.gov.br*, contados da data de publicação da homologação do resultado, mediante a apresentação dos seguintes documentos:

- a) Cópia simples da Cédula de Identidade;
- b) Cópia simples Cadastro de Pessoas Físicas (CPF);
- c) Certidão Conjunta Negativa de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União (www.receita.fazenda.gov.br);
- d) Comprovante de residência;
- e) Declaração contendo indicação do número da Agência do Banco do Brasil para recebimento do apoio (**Anexo IV**);
- f) Cópia simples do Certificado de Registro do Argumento emitido pela Fundação Biblioteca Nacional – FBN, contendo o título e o autor da obra.

9.5. Os projetos com documentação complementar aprovada serão encaminhados à Coordenação-Geral de Execução Financeira e Orçamentária – CGEXE, unidade do Ministério da Cultura responsável pelo pagamento dos recursos financeiros.

9.6. A CGEXE verificará se o proponente se encontra adimplente com a União, cabendo consultar: Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e Dívida Ativa da União (Receita Federal do Brasil), CADIN, SIAFI e SALIC.

9.7. Proponente em situação de inadimplência com a União ficará impedido de receber o benefício.

9.8. Os concorrentes selecionados deverão participar, OBRIGATORIAMENTE, e às custas do apoio concedido por este Edital, de Seminário de Roteiro para Longa Metragem de Ficção, e posteriormente receberão Consultoria Especializada (Tutoria) por meio eletrônico.

9.8.1. O Seminário de Roteiro para Longa Metragem de Ficção será realizado pela SAV/MinC em data e local a serem definidos após divulgado o resultado final.

9.8.2. Os concorrentes selecionados terão acompanhamento de consultores especialmente contratados pela SAV/MinC para esse fim, na forma de tutoria por meio de correio eletrônico, durante a elaboração do primeiro e segundo tratamentos dos roteiros.

10. DO DESEMBOLSO

10.1. A liberação do recurso para o desenvolvimento dos roteiros cinematográficos se dará nos percentuais abaixo definidos:

- a) 40% (quarenta por cento) após assinatura do Termo de Compromisso (**Anexo V**) com o Ministério da Cultura;
- b) 40% (quarenta por cento) após a apresentação do roteiro em primeiro tratamento em 1 (uma) via; e
- c) 20% (vinte por cento) após a apresentação, em 1 (uma) via, do roteiro desenvolvido em segundo tratamento e cópia do Certificado de Registro do Roteiro emitido pela Fundação Biblioteca Nacional – FBN (Não será aceito protocolo).

- 10.2. O recurso financeiro concedido será depositado em contas correntes, sob a titularidade do selecionado, abertas pelo MinC, conforme Autorização para Gestão de Conta Corrente Vinculada e de Movimento (**Anexo VI**).

11. DAS OBRIGAÇÕES DO CONTEMPLADO

- 11.1. É dever do contemplado cumprir fielmente o Termo de Compromisso junto ao Ministério da Cultura (**Anexo V**).
- 11.2. É dever do contemplado entregar à SA_v/MinC, no prazo máximo e improrrogável de 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de liberação da primeira parcela do apoio, o roteiro desenvolvido em segundo tratamento, com no mínimo 70 (setenta) e no máximo 120 (cento e vinte) páginas, encadernado, em 1 (uma) via, e a cópia do Certificado de Registro do Roteiro emitido pela Fundação Biblioteca Nacional – FBN.
- 11.3. Garantir, quando da produção do longa-metragem com base no roteiro objeto deste Edital, a citação expressa de que o roteiro foi desenvolvido com o apoio da Secretaria do Audiovisual, da seguinte forma: “O Roteiro deste filme foi selecionado pelo **Edital nº 02 de XX de julho de 2017**, da SECRETARIA DO AUDIOVISUAL do MINISTÉRIO DA CULTURA”.
- 11.4. Inserir a marca da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, conforme Manual de Identidade Visual, nas peças promocionais, bem como fazer menção ao apoio recebido em entrevistas e outros meios de comunicação disponíveis ao beneficiado.
- 11.5. Atentar às instruções a serem oportunamente expedidas pela Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República – SECOM/PR, referentes ao período eleitoral 2018.
- 11.6. As peças promocionais não poderão trazer nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal, e devem ser de caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não poderão trazer nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de agente público.
- 11.7. É obrigatória a apresentação de prestação de contas, no prazo descrito no item 11.2, com a entrega do roteiro, de relatório de realização e relação de pagamentos (**Anexo VII**).
- 11.7.1. Poderá ser avaliada pela Secretaria do Audiovisual a extensão de prazo para a entrega do roteiro cinematográfico, caso a caso, na condição de o concorrente apresentar justificativa plausível. A extensão do prazo não poderá ultrapassar 30 dias de acréscimo.

12. DAS SANÇÕES

- 12.1. O não cumprimento do roteiro desenvolvido nos termos do item 11.2 ensejará a devolução integral dos recursos recebidos atualizados, inclusive os rendimentos decorrentes de sua aplicação, quando for o caso, na forma da legislação vigente, sem prejuízo da adoção das medidas administrativas e judiciais cabíveis.
- 12.2. O não cumprimento do disposto nos itens 11.3 a 11.6 ensejará na aplicação de multa de 20% do valor do apoio concedido, estando ainda impedido de participar de futuros editais pelo período de três anos.

13. VIGÊNCIA DO EDITAL

- 13.1. Este edital terá vigência de 1 (um) ano, contados a partir da homologação do resultado final, prorrogável a critério da SAV/MinC uma única vez, por igual período, em ato devidamente motivado.
- 13.2. O prazo de vigência diz respeito ao prazo no qual a SAV/MinC poderá convocar candidatos classificados na seleção, para celebração do termo de compromisso de realização de obra certa e licença de utilização.

14. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- 14.1. Este Edital será publicado no Diário Oficial da União, bem como as portarias preliminares e finais de habilitação e seleção, e estará disponível no site do Ministério da Cultura: www.cultura.gov.br
- 14.2. Caso os prazos previstos neste edital não se iniciem ou terminem em dia normal de expediente no Ministério da Cultura, ficam automaticamente prorrogados para o primeiro dia útil subsequente.
- 14.3. As propostas inscritas, selecionadas ou não, passarão a fazer parte do cadastro do Ministério da Cultura para fins de pesquisa, documentação e mapeamento da produção cultural brasileira.
- 14.4. Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, poderão implicar na inabilitação da inscrição, sendo analisado caso a caso.
- 14.5. O concorrente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando o Ministério da Cultura de qualquer responsabilidade civil ou penal.
- 14.6. As comprovações do cumprimento de datas e prazos, bem como os ônus e as obrigações constantes do presente Edital são de única e exclusiva responsabilidade do concorrente.
- 14.7. Mais informações poderão ser obtidas por qualquer interessado até as 12h do dia de encerramento das inscrições, exclusivamente pelo endereço eletrônico concurso.sav@cultura.gov.br, fazendo constar no campo assunto “EDITAL nº 02/2017” e o nome da proposta.
- 14.8. O apoio aos projetos contemplados está condicionado à existência de disponibilidade orçamentária e financeira quando da celebração do Termo de Compromisso, caracterizando a seleção pública como mera expectativa de direito do proponente.
- 14.9. Os casos omissos serão dirimidos pela Secretaria do Audiovisual.

##ASS MARIANA RIBAS DA SILVA