

SELECÇÃO DE PROJECTOS LUSO-BRASILEIROS - 2006

ACTA

Nos dias 15 e 16 de Novembro de 2006, nas instalações do Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia - ICAM, em Lisboa, reuniu-se a Comissão Especializada, a que se refere a Cláusula IV do Protocolo Luso-Brasileiro, celebrado em 24 de Abril de 1996, para apreciação e selecção dos projectos apresentados para apoio financeiro, no âmbito dos citados Aviso e Protocolo, com a presença de todos os seus membros componentes, **José Pedro Ribeiro**, Presidente do ICAM, que preside a esta Comissão, nos termos do nº 4 da mencionada Cláusula, **Cristina Matos Silva**, Assessora do ICAM, **Nilson Rodrigues**, Director da Ancine e **Angelisa Stein**, Assessora da Directoria.

Apreciação e selecção dos projectos apresentados ao Apoio Financeiro no âmbito do citado Protocolo

Tendo em conta que o Protocolo visa promover e desenvolver a actividade cinematográfica entre os dois Países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos Avisos de Abertura do Concurso, publicados, respectivamente, nos dias 07 de Julho e 21 de Julho de 2006, pelos Governos da República Federativa do Brasil e da República Portuguesa, relativo ao Acordo de Co-Produção Cinematográfica celebrado a 3 de Fevereiro de 1981 e publicado, no Brasil, pelo Decreto nº 91.332, de 14 de Junho de 1985 e, em Portugal, pelo Decreto nº 48/81, de 21 de Abril.

Verifica-se que todos os projectos apresentados para apreciação desta Comissão Especializada cumprem formalmente os requisitos estabelecidos no Artigo 5º do referido Acordo, bem como, nos respectivos Avisos de Abertura do Concurso, ficando assim cumpridos

os pressupostos mencionados no Artigo 1º do Protocolo Luso-Brasileiro.

Iniciados os trabalhos, a Comissão procedeu à análise dos seguintes projectos:

1. Projectos de Co-Produção Maioritária Portuguesa:

- **Naturezas Mortas**, apresentado pelo produtor minoritário CCFBR Produções Audiovisuais Ltda.
- **Call Girl**, apresentado pelo produtor minoritário Lagoa Cultural e Esportiva Ltda.
- **Olho Negro**, apresentado pelo produtor minoritário Meios de Produção e Comunicação Ltda.
- **Business Class**, apresentado pelo produtor minoritário Star Filmes Ltda.
- **Estou de Pé**, apresentado pelo produtor minoritário Raiz Produções Cinematográficas Ltda.

2. Projectos de Co-Produção Maioritária Brasileira:

- **A Festa da Menina Morta**, apresentado pelo produtor minoritário Fado Filmes, Lda.
- **A Primeira Missa**, apresentado pelo produtor minoritário Utopia Azul - Produção de Filmes, Lda.
- **Entre a Dor e o Nada**, apresentado pelo produtor minoritário Filmes do Tejo II – Multimédia, Lda.
- **Filmofobia: A Verdade**, apresentado pelo produtor minoritário Clap – Produção de Filmes, Lda.
- **O Pacto das Três Senhoras**, apresentado pelo produtor minoritário Costa do Castelo – Filmes, S.A.
-

- **Quase Memória**, apresentado pelo produtor minoritário M.G.N. Filmes, Lda.
- **Vórtice**, apresentado pelo produtor minoritário Fado Filmes, Lda.

Relativamente aos projectos acima mencionados e de acordo com a Cláusula V do supra mencionado Protocolo, e tendo em conta os critérios de: I – a relevância do projecto ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos; II – a qualidade técnica e artística do projecto; e III – a relevância da participação técnica e artística nacional do país minoritário na co-produção, a Comissão Especializada propõe a atribuição de apoio financeiro, no valor equivalente de US\$ 150.000 (cento e cinquenta mil dólares norte americanos) para cada um dos seguintes projectos:

1. Projectos de Co-Produção Maioritária Portuguesa:

Naturezas Mortas, apresentado pelo produtor minoritário CCFBR Produções Audiovisuais, Lda.

Call Girl, apresentado pelo produtor minoritário Lagoa Cultural e Esportiva, Lda.

2. Projectos de Co-Produção Maioritária Brasileira:

A Primeira Missa, apresentado pelo produtor minoritário Utopia Azul - Produção de Filmes, Lda.

Entre a Dor e o Nada, apresentado pelo produtor minoritário Filmes do Tejo II – Multimédia, Lda.

A Comissão manifesta ainda a sua preocupação em relação aos projectos seleccionados em Editais anteriores que ainda não iniciaram

a sua produção ou não foram concluídos, tendo sido abordado o caso do projecto "Viva O Povo Brasileiro" de André Luiz Oliveira, das empresas produtoras Fantasias Luminosas Lda. e Alfândega Filmes. Assim, tendo em vista que o projecto tem prazo de captação aprovado na ANCINE até Dezembro de 2006, o ICAM aguardará o final desse prazo para tomar as providências adequadas, caso as empresas produtoras não cumpram o objecto do contrato assinado entre as partes.

Relativamente ao projecto "Baptismo de Sangue" de Helvécio Ratton, a Comissão sugere que seja solicitado às empresas produtoras, Quimera Filmes e Rosa Filmes a explicitação das razões pela não execução do projecto de co-produção nos termos do Protocolo Luso-Brasileiro, seleccionado no Edital de 2004.

A Comissão propõe que seja incluído nos contratos entre os respectivos Institutos e as empresas produtoras uma cláusula que esteja em consonância com as características inicialmente propostas no dossier do projecto para o bom cumprimento do Protocolo, bem como, as alterações posteriores serem aceites pelos Institutos.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente acta que vai ser assinada por todos os membros presentes.

(José Pedro Ribeiro – Presidente)

(Cristina Matos Silva)

(Nilson Rodrigues)

(Angelisa Stein)