

## WIPO INTERNATIONAL SEMINAR ON COPYRIGHT

### Developing Countries' Standpoint - Collective Management in the early 21<sup>st</sup> Century

#### MÉXICO

Marco Antonio Morales Montes  
Legal Director – National Institute of Copyright

Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor	Federal Copyright Law Regulations
<p><b>Artículo 118.-</b> El Instituto autorizará las sociedades que podrán operar para defender los derechos y prerrogativas de los autores o titulares de derechos conexos y sus causahabientes, de acuerdo con lo siguiente:</p> <p><b>I.</b> Por rama o categoría de creación de obras;</p> <p><b>II.</b> Por categoría de titulares de derechos conexos, y</p> <p><b>III.</b> Por modalidad de explotación, cuando concurren en su titularidad varias categorías de creación de obras o de titulares de derechos conexos, y siempre que la naturaleza de los derechos encomendados a su gestión así lo justifique.</p>	<p><b>Article 118.</b> The Institute will authorize the companies to allow them to operate to defend the rights and the authors' prerogatives or holders of related rights and their successors, in accordance with the following:</p> <p><b>I.</b> For a branch or category of creation of works;</p> <p><b>II.</b> For a category of holder of related rights, and</p> <p><b>III.</b> For modality of exploitation, when several categories of creation of works or of holding of related rights come together in their ownership, and provided the nature of the rights commended to its management justifies it.</p>

Sociedades de gestión colectivas / Collective Management Companies  
MÉXICO

Authors	Holders of related rights
1. <b>Sociedad de Autores y Compositores de México</b>  Autorización publicada 14 de octubre de 1997  Obras musicales	1. <b>Asociación Nacional de Intérpretes</b> Autorización publicada 19 de noviembre de 2004  Interpretaciones de actores y cantantes  2. <b>EJE Ejecutantes</b> Autorización publicada 14 de junio de 1999 Ejecuciones de músicos  3. <b>Sociedad Mexicana de Ejecutantes de Música</b> Autorización publicada 25 de noviembre de 2002 Ejecuciones de músicos  4. <b>Sociedad Mexicana de Productores de Fonogramas, Videogramas y Multimedia</b> Autorización publicada 16 de agosto de 2001 Fonogramas y videogramas

Sociedades de gestión colectivas / Collective Management Companies  
MÉXICO

Authors	Authors
2. <b>Sociedad General de Escritores de México</b> Autorización publicada 22 de octubre de 1997.  Obras literarias	5. <b>Unión Iberoamericana de Humoristas Gráficos</b> Autorización publicada 5 de junio de 2002 Obras de caricatura e historieta
3. <b>Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas</b> Autorización publicada 22 de enero de 1998.  Obras pictóricas, escultóricas, grabados.	6. <b>Sociedad Mexicana de Coreógrafos</b> Autorización publicada 28 de mayo de 1998  Obras coreográficas
4. <b>Sociedad Mexicana de Directores Realizadores de Obras Audiovisuales</b> Autorización publicada 6 de febrero de 1998 / 26 de julio de 2004  Aportación y colaboración en obras audiovisuales	

Sociedades de gestión colectivas / Collective Management Companies  
MÉXICO

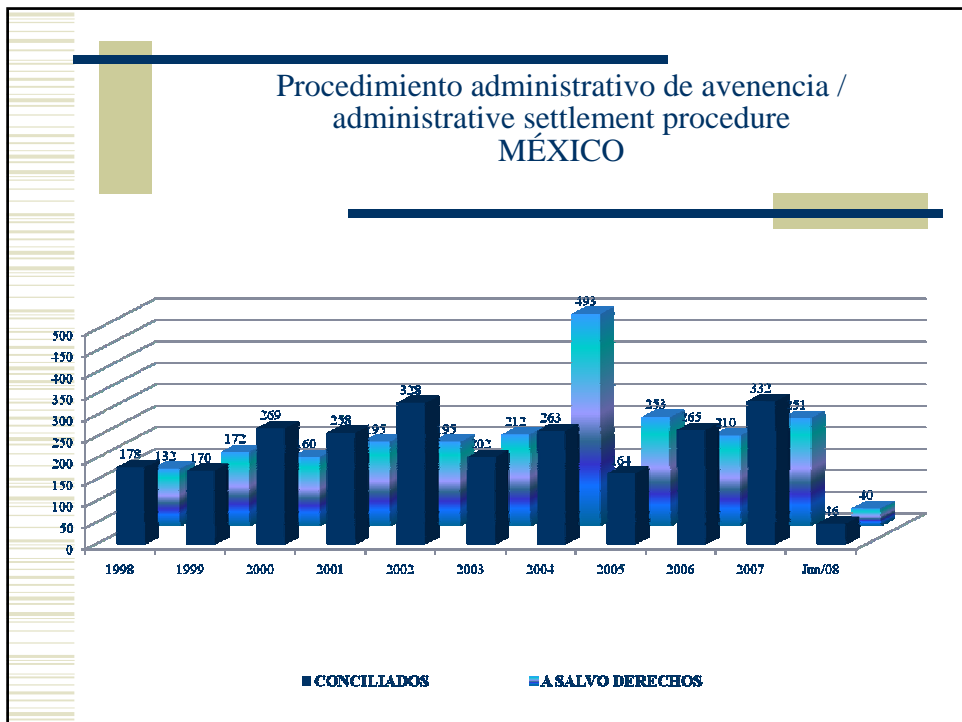
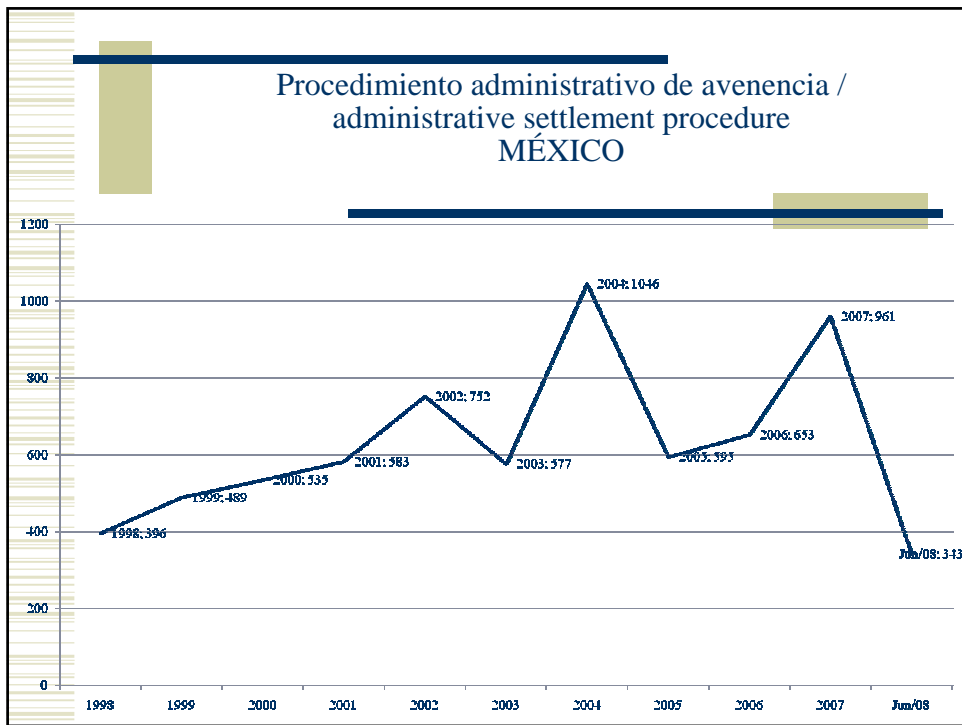
Authors	Authors
<b>7. Sociedad Mexicana de Autores de Obras Fotográficas</b> Autorización publicada 27 de septiembre de 2000 Obras fotográficas	<b>8. Sociedad de Autores de Obras Visuales Imagen del Tercer Milenio</b> Autorización publicada 17 de diciembre de 2002 Obras fotográficas

Sociedades de gestión colectivas / Collective Management Companies  
MÉXICO

Authors	Holders of related rights
<b>9. Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor</b> Autorización publicada 26 de mayo de 1998 / 28 de agosto de 2002 Obras literarias relacionada con la reproducción reprográfica	<b>5. Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor</b> Autorización publicada 26 de mayo de 1998 / 28 de agosto de 2002 Características gráficas y diagramación de editores relacionada con la reproducción reprográfica

Dominio Público / Public Domain MÉXICO	
Ley Federal del Derecho de Autor	Federal Copyright Law
<p><b>Artículo 29.-</b> Los derechos patrimoniales estarán vigentes durante:</p> <p>I. La vida del autor y, a partir de su muerte, cien años más.</p> <p>Cuando la obra le pertenezca a varios coautores los cien años se contarán a partir de la muerte del último, y (...)</p> <p>Pasados los términos previstos en las fracciones de este artículo, la obra pasará al dominio público.</p>	<p><b>Article 29.</b> Patrimonial rights will be in force during:</p> <p>I. The author's life and, starting from his or her death, one hundred additional years.</p> <p>When the work belongs to several joint authors, the hundred years will begin with the death of the last, and (...)</p> <p>Past the terms provided in the parts of this article, the work will pass into the public domain.</p>
<p><b>Artículo 152.-</b> Las obras del dominio público pueden ser libremente utilizadas por cualquier persona, con la sola restricción de respetar los derechos morales de los respectivos autores.</p>	<p><b>Article 152.</b> Works in the public domain may be freely used by any person, with the sole restriction of respecting the moral rights of the respective authors.</p>

Dominio Público / Public Domain MÉXICO	
Ley Federal del Derecho de Autor	Federal Copyright Law
<p><b>Artículo 9o.-</b> Todos los plazos establecidos para determinar la protección que otorga la presente Ley se computarán a partir del 1o. de enero del año siguiente al respectivo en que se hubiera realizado el hecho utilizado para iniciar el cómputo, salvo que este propio ordenamiento establezca una disposición en contrario.</p>	<p><b>Article 9.</b> All of the terms established to determine the protection that the present Law grants will be calculated from the 1<sup>st</sup> of January of the year following the respective one in which the fact used to begin the calculation was executed, unless its own regulations establish a contrary provision.</p>



Procedimiento administrativo de avenencia /  
administrative settlement procedure  
MÉXICO

