

I Bolívia LAB 2009
La Paz, de 1º. a 13 de Junho de 2009

Oficina para cineastas, jovens diretores(as) e produtores(as) ibero-americanos(as) de ficção ou documentário.

1 - O principal objetivo do I Bolívia Lab 2009 é oferecer um espaço de encontro e discussão entre jovens cineastas bolivianos e seus pares ibero-americanos, contribuindo para uma reflexão sobre as perspectivas de se fazer cinema na Bolívia e no espaço ibero-americano e ainda gerando um ambiente para o intercâmbio de experiências e co-produção de projetos atuais e futuros dos cineastas participantes.

2 – O I Bolívia Lab 2009 irá reunir múltiplos profissionais do audiovisual boliviano e ibero-americano em conferências, colóquios e mesas de discussões sobre temas específicos da fatura cinematográfica: narrativa, seleção do tema, investigação para o cinema documental, novas tecnologias, produção, financiamento do projeto, etc. Além disso, o I Bolívia Lab 2009 terá ações de capacitação especificamente voltadas para a apresentação de projetos em desenvolvimento.

3 - O I Bolívia Lab 2009 se realizará em La Paz de **1º a 13 de Junho de 2009**, em duas etapas: 1. Oficina “*First Folder Production*”, para projetos bolivianos, entre os dias 1º. e 6 de junho, e 2. Oficina de Análise de Projetos Cinematográficos e Encontro de Co-produção, para projetos ibero-americanos (11 vagas) e bolivianos (4 vagas), entre os dias 7 e 13 de junho.

O melhor projeto boliviano e o melhor projeto ibero-americano receberão, cada, um **prêmio no valor de R\$ 2.300,00¹** a título de desenvolvimento. Para fazer jus ao prêmio monetário, os produtores(as) e diretores(as) terão, obrigatoriamente, que ter assistido toda a oficina. Estes prêmios serão outorgados por um Júri composto por 3 convidados internacionais, 2 produtores bolivianos e pelo Diretor do CONACINE/Bolívia.

4 - **Dois** projetos ibero-americanos dentre os participantes da Oficina de Análise de Projetos Cinematográficos e Encontro de Co-produção, selecionados a partir do melhor *pitching*, serão contemplados com uma semana de trabalho com um assessor internacional especializado em roteiro. Este prêmio é outorgado pela FIA (Fundación de la Investigación del Audiovisual de España).

5 – **Os 11 (onze)** participantes ibero-americanos serão escolhidos por meio das Autoridades Cinematográficas dos países da América Latina, que recebem tal incumbência da CONACINE/Bolívia. As Autoridades Cinematográficas de cada país selecionarão **um projeto local** para co-produção com parceiros latino-americanos.

6 – **A Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura do Brasil (SAV/MinC) selecionará 01 (hum) projeto brasileiro para participar do I Bolívia Lab 2009, de 7 a 13 de junho.** A participação brasileira deverá cumprir os requisitos de participação na oficina e ser selecionado por comissão da SAV/MinC.

¹ ao câmbio de 15/01/09 (1B = R\$ 0,33), para Bs 7.000.

7 – O I Bolivia Lab 2009 oferecerá aos selecionados hospedagem em apartamento duplo para o/a diretor/a e o/a produtor/a de cada projeto selecionado, bem como alimentação (almoço e café da manhã), além das sessões de oficinas.

A SAV/MinC oferecerá os bilhetes aéreos de ida e volta para o/a diretor/a e o/a produtor/a do projeto brasileiro selecionado. A SAV/MinC não se responsabilizará por quaisquer outras despesas que o ou a participante selecionado/a venha a ter em função de sua participação no evento.

8 – Requisitos e passos para inscrição:

PRÉ-INSCRIÇÃO: até 30/1.

PROJETO (pdf): até 13/2.

SELEÇÃO: 27/2.

PROJETO VENCEDOR (papel): até 15/3.

TRÂMITES PASSAGEM: até 30/3.

a - Enviar antes de **30 de janeiro de 2009**, como pré-inscrição, um e-mail manifestando o interesse em participar do I Bolivia Lab 2009, indicando nome do(a) produtor(a) e do projeto para: *Secretaria General/Asistente de Dirección*, aos cuidados de Teresa Vilela Gutiérrez, contacto@conacine.net, com cópia para producenbolivia2@mac.com e sav.internacional@cultura.gov.br.

b - Ser um produtor/a-diretor/a e ter idade entre 22 e 45 anos.

c - Ter dirigido e / ou produzido pelo menos um curta-metragem ficcional ou documental.

d - Ter um projeto de longa-metragem ficcional ou documental em estágio inicial de desenvolvimento.

9 – Para se candidatar ao prêmio para projetos bolivianos é necessário ser de nacionalidade boliviana ou possuir residência legal na Bolívia por, ao menos, 03 (três) anos (contados regressivamente a partir da data de encerramento do evento).

10 – Enviar, até **13 de fevereiro de 2009**, para o endereço sav.internacional@cultura.gov.br um projeto em formato PDF com:

- Currículo do(a) produtor(a)-diretor(a).
- Proposta completa do projeto em um máximo de 5 páginas, com espaço duplo e as letras em 12 pts.
- Orçamento para a etapa de desenvolvimento do projeto, que não exceda **R\$ 11.550,00**.²
- Carta de motivos do(a) produtor(a)-diretor(a), respondendo à seguinte pergunta: Por que realizar este projeto é importante?
- Uma carta de motivação do(a) produtor(a)-diretor(a) sobre o interesse na oficina do I Bolivia Lab 2009.

11 – E-mails enviados após o dia 13 de fevereiro de 2009 não serão considerados.

² 35.000,00 (trinta e cinco mil Bolivianos), ao câmbio de 15/01/09 (1B = R\$ 0,33).

12 – Os projetos serão selecionados por comissão interna a ser designada pela SAV.

13 – O nome do projeto selecionado para participar do I Bolívia Lab 2009 estará disponível a partir de **27 de fevereiro de 2009** e será publicado no portal da SAV (www.cultura.gov.br).

14 – O selecionado deverá, obrigatoriamente, confirmar a participação na oficina após ter sido notificado da escolha de seu projeto por parte da SAV. Caso não haja esta confirmação, a sua participação será automaticamente cancelada e o/a concorrente seguinte (segundo lugar na classificação geral) será selecionado.

15 – O(A) produtor(a)-diretor(a) selecionado(a) deve enviar, **até dia 15 de março de 2009, por Sedex (com aviso de recebimento) e cópia de segurança em PDF** para sav.internacional@cultura.gov.br os seguintes materiais em **espanhol e em português**:

- Argumento ou tratamento do roteiro em um máximo de 10 páginas impressas.
- Orçamento em detalhes.
- Plano de financiamento.
- Sinopse de uma página (12 pts, espaço duplo).
- Sinopse Curta (log linha) de até 5 linhas.
- Um perfil do(a) produtor(a)-diretor(a) participante, de no máximo 5 linhas.
- Original do projeto descrito no item 10 em caderno espiral (ou seja, o original em português e a versão em espanhol).
- Somente se receberá material audiovisual do curta-metragem mencionado no item 8, contido em apenas 01 DVD.

16 – Em anexo ao envio eletrônico (sav.internacional@cultura.gov.br), acrescentar:

- fotografia em formato jpg do(a) produtor(a)-diretor(a) participante
- fotografia em formato jpg, representante do projeto participante, caso seja outro.

17 – O endereço para envio é:

Ministério da Cultura – Secretaria do Audiovisual

Gerência Internacional

Esplanada dos Ministérios, Bloco B, 2º. Andar

CEP 70.068-900

Brasília - DF

18 – O portal do CONACINE/Bolívia (www.conacine.net) publicará os resultados da seleção dos participantes a partir do dia 30 de março de 2009 e um e-mail de confirmação será enviado aos selecionados sobre a participação no I Bolívia Lab 2009.

19 – Todas as dúvidas, lacunas ou controvérsias geradas por esta chamada pública serão dirimidas pela SAV/MinC.

Brasília, 20 de janeiro de 2009.