

Inscritos Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre as interfaces dos conteúdos artísticos e culturas populares 2009

Região Norte		
INSC	PROPONENTE	PROJETO
33	Adriano Barroso dos Santos	Sob o signo de touro - o sotaque dos bumbás em belém
24	Francisco do Valle Cardoso	A ilha da magia: uma crítica ao folclore de Parintins
31	Juanilson da Silva Correa	Uirapuru-Angá Tecendo cultura p promovendo a cidadania no municpiopio de Tefé/AM
47	Maria Zoreide Britto Maia	A romaria do Senhor do Bonfim: política e religião na devoção ao santo no estado de Tocantins
52	Marcio José Sergino	Damorida no Cuxá
57	Joesér Alvares da Silva	Sob a lei do Cão: Histórias de vida com Garimpeiros do Rio Madeira
63	Aldrin Moura de Figueiredo	Líquidos caminhos: a encantaria, a pajelança e a simbologia das águas na cultura popular na Amazônia
75	Maria de Fátima Rocha Medina	Voz e performance na tessitura das palavras e do capim dourado: as manifestações de artesãos do Tocantins
128	Guy Benchimol de Veloso	Alimentação de Almas - Rituais estigmatizados da fé laica na Amazônia
142	Telma Saraiva dos Santos	Moldando identidades através da argila
Região Nordeste		
INSC	PROPONENTE	PROJETO
1	Antonio Wellington de Oliveira Junior	Três cachinhos de flor
4	José Quitério da Silva	Nega da Costa - uma cultura popular na terra de Graciliano Ramos
6	Maria do Carmo Pascoli	Memória, arte e cultura das ganhadeiras de Itapuã
10	Danielle Michelle Moura de Araújo	Loiceras de barro do Ceará: a arte nascida das mãos
21	Jucélia Bispo dos Santos	Relações de gênero e produção de cerâmica na comunidade quilombola da Olaria em Irará, Bahia
29	Carolina Tibiriçá Argôlo dos Santos	Manifestações Culturais em cachoeira: a tradição e a modernidade do samba de roda
41	Cássia Dolores Costa Lopes	Vestígios de Corpos
42	Vanéssia Gomes dos Santos	Reisado de Caretas, cavalo marinho, teatro de rua - a interface das máscaras nestes brinquedos
43	Luiz Vítor Castro Junior	Expressões artísticas e culturais do corpo nas festas populares
44	Melissa Araújo Teixeira	Relembrando as cirandas cantadas: uma ausência no Grupo Coco de Roda de Queimadas - PB
45	Douglas Araújo	A formação e difusão de valores pela arte popular: os exemplos do forró eletrônico
46	Francisca Rijarda Aristóteles	Humor no ceará - Uma reflexão crítica sobre o celeiro do humor do Brasil
53	Noaldo de Souza Ribeiro	Livro Forró Topo de Serra: uma narrativa artpistica da cultura popular
54	Ana Luisa Dias Lauria	Dos territórios ctônicos aos celestiais: o percurso das mulheres no culto do Santo Daime
66	Socorro Gislândia Diógenes Oliveira	Mapa da Produção Cultural do Ceará

68	Otagilson Lima Vieira	Folclore-Educação: brincantes do conhecimento
69	Gilvan Sousa dos Santos	O boi do Piauí - Brincantes em tempos de banda larga
70	Viviane Pessoa de Oliveira Souto Maior	Fervo, Frevo: aula - espetáculo - a cultura popular na formação de artistas e na criação cênica
71	Ivina Edite Araujo Passos	Os sentidos da dança-ritual: a perspectiva de seus participantes
76	Dalson Carvalho cunha Junior	A arte piauiense fora do Piauí
77	Fábio André de Andrade Silva	Mané Gostoso e o Vaivém do Lúdico
78	Denis Carlos Rodrigues Bogéa	Tambor de Mina no Terreiro Fé em Deus: Música e história contadas em doutrinas
83	Geraldo D'Almeida Alves	Filosofia Popular Brasileira - Universo da oralidade como tradição
89	Carine Araújo Ribeiro	Irmandade da Boa Morte: registro de uma patrimônio imaterial
92	Arthur Emilio do Nascimento	Jurema: dona da terra, canto da mente, a sabedoria do chão da gente
99	Apolinário Alves de Alencar	Oficina de vídeo: Cacotecnia, Investigação e pesquisa de cultura popular
100	Sandro Luiz Cardoso Santana	Música e Ancestralidade na Quixabeira
101	Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra	Sob a máscara ritual da heroína: pontos de contato entre a arte da pçformance e o teatro na comunidade de Tejucupapo/PE
118	Verônica Maria Morais da Silva	Curador ambiental cultural: crítico e defensor da diversidade
130	Beatriz Jucá Pinheiro	Esurd: um curtejo de homens, cores e símbolos
137	Maria Gislene Carvalho Fonseca	Em busca da notícia no cordel: pesquisa-reportagem sobre a produçãop de cordéis na região do cariri cearense

Região Sul

INSC	PROPONENTE	PROJETO
11	Ester Cristiane da Silva	A trajetória do teatro Oficina Vem e do grupo TUM
12	Maria do Carmo Pasquali	Bordando o set
17	Geslline Giovana Braga	Instalações - rituais
20	Reissoli Moreira dos Santos	Estudo para a criação do romance sobre Sepé Tiaraju e a sua amada Jussara - Os sete povos das missões
23	Dinah Ribas Pinheiro	A viagem de Efigênia Rolim nas asas do Peixe Voador
27	José Rogério Lopes	Imagética religiosa popular: mediações entre arte e devoção
32	Vera Lucia Afonso Moreira de Andrade	Ampliando e Refletindo sobre a crítica em arte popular com recorte para o artesanato
34	Patricia Martins	Nas trilhas do Fandango: diálogos entre tradição musical e criação artística e, grupos de fandango caiçara.
35	Luciana do Rocio Mallon	Pesquisa sobre a literatura Oral, Lendas Urbanas e Causos Santásticos, de Curitiba e Região Metropolitana
36	Marco Aurélio da Cruz Souza	Autenticidade e identidade dos grupos de danças para folclóricas do Brasil na atualidade
51	Danielle Coelho	Os últimos carijós - uma montagem cênica a partir da literatura oral, ritos e danças dos índios Tupi-Guarani
58	Suriel Moisés Ribeiro	Literatura Oral - Semelhanças e diferenças entre sul e nordeste do país

62	Anderson Luiz de Souza	O figurino para a dança dos Orixás
64	Cris Betina Schlemer	Histórias do Pescador
65	Lóri Nelson Nogueira Dias	Onde nascem os palhaços?
72	Michelle Farias Sommer	Família Silva - Kraal Urbano
73	Janaina dos Santos Moscal	Violeiros: na fé, na festa e na luta
74	Sonia Regina Lourenço	Arte, cultura e memória na performance ritual de São Gonçalo e do Fandango da comunidade do Morro do Amaral. A vida criativa da cultura.
80	Suzy de Castro Alves	Juventude: vivências e experiências artístico-cultural dos sujeitos do campo
82	Dauto João da Silveira	Estudo crítico das comunidades tradicionais da Ilha de São Francisco do Sul, SC
86	Giovana Terezinha da Silva Rutkoski	O Enigma da Santa Cruz
87	Fatima Vera Martins Cechinel	Sou um cigano sim - povo Kolan
88	Arlete Koprowski	Franklin Cascaes - Em mitos, credices, mas um patrimônio cultural de Santa Catarina
115	Lia Dias Marchi	Saudades do futuro - diário de viagens pelos sons da tradição
120	Rodrigo Augusto Kovalski	Cultura: diálogos atuais
121	Téo Massignan Ruiz	Contra indústria - revisão e segunda edição
123	Kátia Salib Deffaci	Oô de casa! - Estudo crítico sobre o imaginário popular e as mulheres no tropeirismo gaúcho
127	Alexandre sugamoto	A arte simbólica na Mitologia Yorùbá
132	Kennedy Piau Ferreira	No caminho dos encantantes: contaminações estéticas com arte popular
138	Vania Galliciano	Em que medida a prática artesanal contribui para que mulheres compartilhem processos criativos e histórias de vida
142	Ana Lígia Trindade	Projeto Nijinski / notação coreográfica: estudo de ferramenta de apoio no registro e preservação da memória da dança no Rio Grande do Sul
143	Aguinaldo Salton	Projeto Aquarelas do Brasil - um retrato sócio cultural da música folclórica brasileira
Região Centro Oeste		
INSC	PROPONENTE	PROJETO
9	Luciana Hartmann	A arte de contar histórias: performance, inovação e tradição em narrativas orais do Pampa Gaúcho
26	Carla Freitas Pacheco Pereira	Introdução ao estudo do desenho - análise da pintura rupestre no sertão brasileiro
28	Marta Aguiar de souza	Teatro e Dança, Dança e teatro na cultura popular - as interfaces dos elementos artísticos do teatro na dança de quadrilhas juninas no Distrito Federal
49	Avani Hilária Gomes	Desbravador - a ousadia de ser diferente
90	Fernando Padilha Pinna	Atuação da Religiosidade ambiental/AR
91	Isabel Cristina Medeiros Rodrigues de Oliveira	Arte, cura e Xamanismo - uma jornada sem igual
93	Maria Luiza Martins de Mendonça	Saberes populares: registro e manifestações culturais goianas
113	Larissa dos Santos Malty	Sustentabilidade Cultural em águas emendadas

114	Laryssa e Oliveira Caetano	A literatura oral como elemento formador da identidade cultural sul-matogrossense
116	Paula Braga Zacharias	Jogos infantis: uma dramaturgia em movimento
124	Ana Carolina Santos Wenceslau	Poéticas Negras: a dança negra no Brasil
126	Roseirene Rodrigues dos Santos	Ceramistas Karajá de Aruanã
131	Carlos Eduardo Nunes Pinheiro	Um Brasil de Viola - Tradições e Modernidades da Viola Capipira

Região Sudeste

INSC	PROPONENTE	PROJETO
2	Fernanda Couto Mendonça	Santo Daime: cultura e arte nas matrizes desta religião brasileira
3	Melina Lima de Resende	Fotografia e cultura popular
5	Claudete de Sousa Nogueira	Redescobrimo as danças de umbigada no Brasil Contemporâneo: um percurso ao interior paulista
7	Monica da Costa	Aratemi - pesquisa e produção crítica na interface dança contemporânea, cultura e tradição afro-brasileira
8	Antonio Sergio da Silva	ressonancias@rtesneqr(as): paradoxo
13	Leandro A. Lopes de Carvalho	Uma investigação teórico-prática acerca da noção de instrumento musical em Pierre Schaeffer
14	Ana Adalgisa Simão	Arte e cultura: quem toca e dança seus males espanta
15	Caroline de Miranda Borges	Dançar faz bem e Catira também
16	João Avelar Lobato	Análise da narrativa do cordel
18	Laura da Silveira Paula	As interfaces da potência poética que redimensionam a estética: a diversidade contra a uniformidade
19	Heinar Moraes dos Santos	O ensino do folclore na rede pública em Ipoema - Itabira/MG e suas consequências sociais e culturais
22	Renata Marquez	Artesanais em trânsito: o cartográfico ambulante
25	Flávio Americo Tonnetti	Projeto de análise crítica do acervo fotográfico da MPB de Mário Luiz Thompson
30	Vanessa Yoshimi Murakawa	Arte extraída da terra e a magia das cinzas vegetais: interfaces da cerâmica brasileira
37	Carolina Nóbrega Silva	Cantos que o canavial esconde
38	Daniela Morita Nobre	Artes indígenas na cidade de São Paulo: a poética da criação artística entre indígenas que vivem na terceira maior metrópole do mundo
39	Annelise Maria Godoy	Rainhas e reis negros do samba: análise crítica do acervo fotográfico da música popular brasileira – Mario Luiz Thompson
40	Edilberto José de Macedo Fonseca	<i>A arte e as tradições populares no espaço dos espetáculos</i>
48	Paloma Elaine Santos Goulart	Direito Público e Direito Privado em defesa da cultura popular, vinda dos conhecimentos tradicionais: estudo em homenagem a Antônio Gregório Pereira, "só" Guiga.
50	Vânia de Oliveira	OSSAIM a experiência da fé e da cura no candomblé
55	Luciana Claudia Oliveira de Souza	Entre cores e tambores: construindo cidadania através do Congado
56	Leila Martins Ramos	Coreografia de Cordel: a relação estabelecida entre o cotidiano popular do Vale do Jequitinhonha e a dinâmica das sociedades modernas
59	Dalmir Ribeiro Lima	CIBERFOLK

60	Lineu Gabriel Guaraldo	Munganga de corpo - tradição e contemporaneidade nas artes cênicas do Brasil
61	Enrique Valarelli Menezes	A música tímida de João Gilberto
67	Cinthia Aparecida Lemes	Cultura popular: ritmos e danças brasileiras
79	Antonia Regina Moura Leite	CIRANDÁ - de mãos dadas com a musicalidade do caçara de Paraty e Ubatuba
81	Sheyla Castro Diniz	Tradição e modernidade na música popular brasileira: os casos da Bossa Nova e do Clube da Esquina
84	Luama Socio	Folia de Santos Reis: Artes e Celebrações da Promessa na Contemporaneidade
85	Antonio Gomes de Jesus Neto	Pra colocar o elefante no metrô
94	Sérgio Rodrigo Reis	Ofícios da fé - passado e presente
95	Marta Cardoso Castello Branco Garzon	Cultura popular e arte: a crítica de Vilém Flusser à música brasileira
96	Fabiana Werneck Barcinski	O legado do mestre Vitalino
97	Lilian Rodrigues Neves	A influência da religião na inicialização musical de jovens e adultos: um estudo de caso sobre a comunidade Adventista na região sul em São Paulo
98	Leandra Elena Yunis	O Brasil Andaluz - influências árabes e ciganas nas tradições do sudeste brasileiro
102	Alberto Rodrigues dos Santos	Arte e ritual: a ancestralidade no Candomblé de Mãe Zefinha de Oxum
103	Fabio Augusto de Sousa Marques	100 anos de UMBANDA
104	Silvio Antonio Luiz Anaz	Jovens corações solitários - um estudo sobre a canção pop brasileira dos anos 2000
105	Wilson Coelho Pinto	Bandas de congo: das origens aos rituais de representação
106	Carla da Costa Dias	Em imagens e objetos - a construção de uma identidade cultural quilombola
107	Marcelo Rodrigues de Melo Palmeira	A linguagem híbrida em "Os Sertões"
108	Fabício Marques de Oliveira	A cultura popular na mídia: de como a imprensa oculta (ou não) a produção de bens simbólicos dessa forma de cultura
109	Débora Kikuti da Silva	"Carpição - a tradição da terra santa" com a palavra: as mulheres de Bonsucesso
110	Carolina Dozzi Gutierrez	Baobá: a comunicação dos catimbós. Como as comunidades quilombolas utilizam a mídia livre para fortalecimento e resistência cultural
111	Gabriel Dozzi Gutierrez	Arquitetura, arte e vida urbana - aspectos da cultura material e o projeto popular na megalópole paulista
112	Fabíola do Nascimento Moraes	Vozes da beira-mar
117	Camila Pereira de Souza	Raízes da cultura popular: trabalhando a historicidade e a pluralidade dos elementos nas manifestações artísticas em assentamentos e acampamentos rurais no noroeste de São Paulo
119	Mariel Rosauo Zasso	METAPOPOP
122	Sabrina Rocha Stanford Thompson	De Pai Joaquim à casa da Mãe Joana: o que a cultura popular umbandista nos revela de nossas filiações culturais

125	Juliano Avelino de Pontes	UP
129	Natasha Gomes de Faria	A arte da reciclagem como instrumento pedagógico. Uma prova de que se pode educar com arte e se divertir aprendendo
133	Aline Valadão Vieira Gualda Pereira	Relações entre a sabedoria popular e o conhecimento tecnológico por meio da análise de elementos gráficos das fantasias dos bate-bolas do Rio de Janeiro
134	Carolina Albuquerque Gonçalves	Poesia concreta no concreto - uma análise da pixação paulista e suas ligações com os movimentos de vanguarda
135	Juliana Luisa Cappi	Literatura de Cordel na era da Hipermídia
136	Nestor Sezefredo dos Passos Neto	Capoeira, a construção da malícia e da filosofia da malandragem, 1800-2000
139	Ricardo José Tavares do Carmo	Museu Itinerante de Folclore
140	Zelia Maria Fernandes da Silva	Academia Infanto-Juvenil de Letras - AIJL
141	Jomar Ferreira Mesquita	As transformações das danças a dois na cultura popular e o diálogo dos salões com os palcos contemporâneos