

## **Mamulengo Só-Riso**

O teatro Mamulengo Só-Riso foi criado em 1975 em Olinda (PE). Seu idealizador foi o pesquisador do boneco brasileiro e das artes de tradição popular Fernando Augusto Gonçalves, juntamente com Nilson de Moura e Luiz Maurício Carvalheira, já falecidos.

A formação profissional de Fernando Augusto teve início em 1967, no Teatro Popular do Nordeste (TPN), sob a direção de Hermilo Borba Filho - vivência para a transmissão do ofício cênico, a apreensão do universo cultural e das artes criadas no país.

No Só-Riso, ele atuou como diretor artístico, ator, dramaturgo, construtor de bonecos e cenógrafo. Ao longo dos últimos 34 anos, a carreira do artista se mistura à vida do teatro. Na cultura popular ele já fez criação cênica, cenográfica e museográfica, exposições, festivais, centenas de oficinas, criação de museus, curadorias, cortejos e artesanato de tradição, instalações alegóricas, presépios gigantes e cenografias para os carnavais de Olinda.

O mamulengo é uma raridade cênica. Sem apoio público ou privado, o trabalho se consolida no Brasil e fora dele, englobando diferentes territórios culturais. Uma metodologia que resgata o que aparentemente estava esquecido. Um pólo de identidade e resistência.

Hoje, o Complexo Cultural Mamulengo Só-Riso é um forma novos bonequeiros e promove a inclusão social de centenas de jovens. Fazem parte de sua estrutura o Museu do Mamulengo, o Teatro Mamulengo Só-Riso e a Escola de Artes e Ofícios Alegóricos.

A instituição e seu criador conquistaram prêmios como o Fundação Joaquim Nabuco e a Medalha do Mérito da mesma instituição; o Rodrigo de Melo Franco (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional); o Troféu Cidade do Recife; e o Prêmio Banco Mundial de Cidadania.