

**4 de novembro**  
**sexta-feira, às 19h**

**SALA CECÍLIA MEIRELES**

I

Felipe Lara *Notturmo para cordas* <sup>(1)</sup>

Rodolfo Coelho de Souza *Quatro cantigas del rei D. Diniz* \*  
*Vai-las lavar alba*  
*Nunca coita perdi*  
*Dos que ora son na oste*  
*Moiro d'amor*  
Veruschka Mainhard, soprano

Wellington Gomes *Retalhos* \*\*\*

II

Mário Ficarelli *Sonata para piano* \*\*\*  
*Moderato*  
*Lento*  
*Toccata*  
Zélia Chueke, piano solo

Guilherme Bauer *Cadências para piano* <sup>(2)</sup> \*\*\*  
Midori Maeshiro, piano e orquestra

Alexandre Schubert *Sinfonia Festiva* \*\*  
*Introdução*  
*Lembranças*  
*Intermezzo*  
*Amanhã*

**Orquestra Sinfônica Brasileira**  
**Luis Gustavo Petri, regente**

(1) A Comissão de Seleção, que fez a escolha geral das obras apresentadas nesta Bienal, contemplou essa obra com um dos quatro "Prêmios Funarte", cada um no valor de R\$ 4.000,00, destinados a compositores que tiveram nenhuma, ou até duas obras apresentadas nas Bienais anteriores.

(2) Obra composta com apoio da Bolsa Vitae de Artes

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

**5 de novembro**  
**sábado, às 19h**

**SALA BADEN POWELL** **Música eletroacústica**

I

- Fernando Iazzetta *Cícero*  
Fernando Iazzetta, intérprete
- Daniel Quaranta *Em algum lugar do tempo*  
Daniel Quaranta, difusão
- Cristiano Figueiró *Enquanto eles riem\**  
Paulo Passos, clarineta  
Cristiano Figueiró, difusão
- Bruno Martagão *Imprecisões musicais*  
Bruno Martagão, difusão
- Jocy de Oliveira *Medea profecia \*\*\**  
Gabriela Geluda, soprano; Paulo Passos, clarone;  
Luciano Correa, violoncelo; Aloysio Neves, guitarra;  
Joaquim Abreu e Ricardo Mattos, percussão  
Jocy de Oliveira, difusão

II

- Luis Carlos Csekö *Noite do Catete 5 \*\*\**  
Joaquim Abreu, percussão  
Luis Carlos Csekö, difusão
- Fausto Borém *Uma didática da invenção (texto: Manoel de Barros) \**  
Rita Medeiros, soprano  
Guida Borghoff, piano  
Fausto Borém, contrabaixo
- Rogério Borda *SEM \*\*\**  
Rogério Borda, guitarra
- Paulo Guicheney *A voz de um corpo despedaçado \*\*\**  
Paulo Guicheney, difusão
- Rodrigo Cicchelli *Fagotes bifurcados \*\*\**  
Elione Medeiros, fagote; Rodrigo Cicchelli, difusão

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

6 de novembro  
domingo, às 19h

**SALA BADEN POWELL** **Música eletroacústica**

I

Daniel Puig *Inconfidências* (texto: Cecília Meireles)  
Veruschka Mainhard, soprano  
Cláudia Alvarenga, meio-soprano  
Bárbara Lau, contralto  
Daniel Puig, difusão

Neder Nassaro *Números complexos*  
Neder Nassaro, difusão

Edson Zampronha *Lamenti* \*  
Edson Zampronha, difusão

Alexandre Sperandéo Fenerich *A escada infinita* <sup>(1)</sup>  
Alexandre Sperandéo Fenerich, difusão

II

Bruno Ruviaro *Instantânea* \*\*\*  
Tânia Lanfer Marquez, piano  
Alexandre Sperandéo Fenerich, difusão

Alfredo de Barros *Nox in urbe* \*\*  
Rodolfo Caesar, difusão

Didier Guigue / Petronio Bendito *Color digits v. 2.0* \*  
Didier Guigue, difusão

Rodolfo Caesar *Três peças para balcão* \*\*\*  
*Adeus a X*  
*Bio-acústica*  
*Affoshektra*  
Rodolfo Caesar, difusão

Jonatas Manzolli *Treliças II* \*\*\*  
Cléber da Silveira Campos e  
César Adriano Traldi, percussão  
Jonatas Manzolli, difusão

(1) A Comissão de Seleção, que fez a escolha geral das obras apresentadas nesta Bienal, contemplou essa obra com um dos quatro "Prêmios Funarte", cada um no valor de R\$ 4.000,00, destinados a compositores que tiveram nenhuma, ou até duas obras apresentadas nas Bienais anteriores.

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

7 de novembro  
segunda-feira, às 19h

## SALA CECÍLIA MEIRELES

I

- Sergio Roberto de Oliveira 7  
Duo Perc-Ação!: Philip Davies  
e Eduardo Túlio, percussões
- Marcos Mesquita *Recuerdos con las pieles*  
Paraguassu Abrahão, percussão
- Maurício Ribeiro de Vasconcelos *As sombras que atravessam o dia*  
Philip Davies, percussão
- Frederick Carrilho *Eventum III*  
Mariana Salles, violino; Paulo Pedrassolli, violão; Ricardo Ferreira, clarineta;  
João Luis Areias, trombone; Karla Bach e Paraguassu Abrahão, percussão;  
Roberto Victorio, regente

II

- Fernando Riederer *... da carne do teu coração* <sup>(1)</sup>  
*Despedida* (texto: Elsie Lasker Schüller) \*\*\*  
*Urdindo* (texto: Hilda Hilst) \*  
*Mar* (texto: Clarice Lispector) \*\*\*  
Doriana Mendes, soprano; Franco Bueno, piano
- Jorge Meletti *Sonetos de morte* (texto: Augusto dos Anjos) \*  
*O morcego*  
*Versos a um coveiro – Versos íntimos*  
*Psicologia de um vencido*  
Doriana Mendes, soprano  
Helder Parente, flauta doce; Franco Bueno, piano
- Leandro Turano *As moscas*  
Leandro Turano, piano
- Felipe Merker Castellani *Rizomas I* \*\*\*  
Luciano Magalhães, piano
- Antônio Carlos Borges Cunha *WA*  
Paulo Pedrassolli, violão; Karla Bach, percussão
- Rafael Nassif *Melo I: escapulário* (texto: Oswald de Andrade) \*\*\*  
Doriana Mendes, soprano; Luis Carlos Justi, oboé; Nailson Simões, trompete; Eliezer Rodrigues, tuba;  
Franco Bueno, piano; Pedro Sá, percussão; Roberto Victorio, regente

(1) A Comissão de Seleção, que fez a escolha geral das obras apresentadas nesta Bienal, contemplou essa obra com um dos quatro "Prêmios Funarte", cada um no valor de R\$ 4.000,00, destinados a compositores que tiveram nenhuma, ou até duas obras apresentadas nas Bienais anteriores.

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

**8 de novembro**  
**terça-feira, às 19h**

## **SALA CECÍLIA MEIRELES**

I

Cláudia Caldeira Simões *Bodas no Brum*  
Nailson Simões, trompete  
José Wellington, piano

Paulo de Tarso Salles *Figural* \*\*\*  
Paulo Pedrassolli, violão

Fábio Bizzoni *Os dois*  
Marcos Botelho, trompa  
Tatiana Dumas, piano

Mylson Joazeiro *Xilofiguras*  
Paulo Passos, sax

Marcos Nogueira *Cinerama*  
Grupo Cron: Taís Soares, violino; Marcos Botelho, trompa, Tatiana Dumas, piano

II

Marisa Rezende *Anima*  
Marcos dos Passos, clarineta  
Marisa Rezende, piano

Beth Alamínio *Canção* \*  
Paulo Santoro, violoncelo

Rudá Brauns *Longa jornada* (quatro movimentos)  
Marco de Pinna, bandolim  
Paulo Pedrassolli e Artur Gouvêa, violões  
Karla Bach, dérbak

Guilherme Nascimento *Os abacaxis não voam* \*  
Tatiana Dumas, piano

Heber Schünemann *Ctenocephalides*  
Nailson Simões, trompete  
José Wellington, piano

Maria Ignez Cruz Mello *Desterro noite/dia*  
Paulo Pedrassolli, violão

Liduínio Pitombeira *Brazilian landscapes n° 1*  
*Carmo Calado Ponteio*  
Fernando Pereira, violino  
Paulo Santoro, violoncelo; Jacó Herzog, piano

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

9 de novembro  
quarta- feira, às 19h

## SALA CECÍLIA MEIRELES

I

- Marcos Branda Lacerda *Finisterra*  
Andréa Ernest Dias, flauta  
Ana Letícia Barros, vibrafone  
Sérgio Naidim, marimba
- Yanto Laitano *Water is the key*  
Eduardo Gatto, violão
- Zoltan Paulinyi *Anedota*  
Antônio Carlos Carrasqueira, flauta
- Tatiana Catanzaro *In memoriam Tibério Octavio T. de Oliveira*  
Carolina Faria, contralto; Marcelo Salles, violoncelo  
Marcelo Bomfim e Sofia Ceccato, flautas  
Ricardo Ferreira, clarone; Ana Leticia, vibrafone  
Roberto Victorio, regente

II

- Valério Fiel da Costa *Funerais I \**  
Cláudia Castelo Branco, Gisele Sant-Ana,  
Marcos Campello, Marina Spoladore, Olavo  
Vianna e Paulo Dantas: piano preparado
- Henrique Autran Dourado *Estudo n° 2 para violão \*\*\**  
Artur Gouvêa, violão
- Yahn Wagner *Algumas notas*  
Marcos dos Passos, clarineta  
João Luis Areias, trombone  
João Vidal, piano  
Alexandre Brasil, contrabaixo
- Januíbe Tejera *Deslocamento I <sup>(1)</sup> \**  
Andréa Ernest Dias, flauta  
Mariana Salles e Vinícius Amaral, violino  
Maria Teresa Madeira, piano  
Januibe Tejera, regente

(1) A Comissão de Seleção, que fez a escolha geral das obras apresentadas nesta Bienal, contemplou essa obra com um dos quatro "Prêmios Funarte", cada um no valor de R\$ 4.000,00, destinados a compositores que tiveram nenhuma, ou até duas obras apresentadas nas Bienais anteriores.

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

**10 de novembro**  
**quinta- feira, às 19h**

**SALA CECÍLIA MEIRELES**

I

- Luigi Antônio Irlandini *Sacrifício* \*\*\*  
Luciano Magalhães e Marcelo Thys, piano
- Gilberto Mendes *Urubuqueçaba*  
Pauxy Gentil-Nunes, flauta  
Ronal Silveira, piano
- Olivier Toni *Recitativo 3*  
Marcelo Salles, violoncelo
- Roberto Victorio *Fragmentos*  
Pauxy Gentil-Nunes, flauta  
Marina Spoladore, piano
- Mário Ferraro *Tempoespuma* \*\*\*  
Mariana Salles e Carlos Mendes, violinos  
Nayran Pessanha, viola  
Marcelo Salles, violoncelo

II

- Nestor de Hollanda Cavalcanti *O sábio em sol*  
(texto: Luiz Guilherme de Beaurepeaire)  
Malú Valle, narrador, Nayran Pessanha, viola  
Lúcia Morelenbaum, oboé  
Josiane Kevorkian, piano
- Murillo Santos *3 pequenas peças*  
Marcelo Bonfim, flauta  
Patrícia Bretas, piano
- Antônio Guerreiro *Suíte para clarineta e piano*  
Lena Verani, clarineta; Priscila Bomfim, piano
- Yáskara Tonin *Suíte n° 1* \*\*\* (em quatro movimentos)  
Pauxy Gentil-Nunes, flauta  
Ronal Silveira, piano
- Leonardo Fuks *Gymnarts I: jogo cênico para músico, atleta e público preparado* \*\*\*  
Leonardo Fuks, oboé; Cosme Silveira, atleta público preparado.

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

**11 de novembro,  
sexta- feira, às 19h**

## **SALA CECÍLIA MEIRELES**

I

- Carlos Almada *Três momentos de Ana Cristina César*  
(texto: Ana Cristina César)  
Carolina Faria, contralto; Luiz Henrique Senise, piano
- Roberto Macedo Ribeiro *Fantasia quasi una sonatina* \*\*\*  
Paulo Mendonça, trompete  
Maria Teresa Madeira, piano
- Pauxy Gentil-Nunes *Galáxias* (texto: Haroldo de Campos)  
José Hue, tenor; Pauxy Gentil-Nunes, flauta;  
Marina Spoladore e Kátia Baloussier, pianos  
Vitor Astorga, oboé
- Sérgio di Sabbato *Sonata para trompete e piano* \*\*\*  
Paulo Mendonça, trompete  
Maria Teresa Madeira, piano
- Ricardo Tacuchian *Assim contava o Baiá* (texto: Paes Loureiro)  
Marcelo Coutinho, tenor; Marcio Mallard, violoncelo;  
Pauxy Gentil-Nunes, flauta; Luiz Henrique Senise, piano  
Luiz Almeida d'Anuniação, percussão

II

- Tim Rescala *Na cadência do silêncio: o mestre zen do carnaval* (texto: Tim Rescala)  
Inácio de Nono, barítono; Jards Macalé, voz/violão  
Maria Teresa Madeira, piano  
Rodolfo Cardoso, percussão
- Marcelo Carneiro de Lima *Quarteto n° 1*  
Ricardo Amado e José Rogério Rosa, violinos  
Jairo Diniz, viola; Ricardo Santoro, violoncelo
- Lúcius Mota *Três canções*\*\*\*  
*Máscaras* (texto: Afonso Felix de Souza)  
*Kaddish por meu filho Absalão* (texto: J. T. Parreira)  
*A noite em que mergulhas* (texto: Afonso Felix de Souza)  
Marcelo Coutinho, tenor; Marina Spoladore, piano
- Marcus Siqueira *Cristais de saudade*  
Ricardo Amado, violino
- Marcos Lucas *Cores de Rosa* (texto: Guimarães Rosa)  
Laila Oazem, soprano; Alea Almeida, violoncelo  
Maria Carolina Cavalcanti, flauta;  
Nicolau Lafeta, trompete; Pablo Panaro, piano

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

**12 de novembro**  
**sábado, às 19h**

**SALA CECÍLIA MEIRELES**

I

- Jailton de Oliveira *Epígeno n° 4*  
Carla Rincón, violino; João Carlos Ferreira, viola  
Paulo Santoro, violoncelo; Maria Teresa Madeira, piano
- José Alberto Kaplan *Nordestinadas*  
*Esquenta-mulher Folia do Divino Dança do cavalo do cão*  
Vinícius Amaral, violino; Luiz Henrique Senise, piano
- João Guilherme Ripper *Seis canções de carnaval (texto: Manuel Bandeira)*  
*Rondó da colombina Madrigal Confidência*  
*Hiato Toante Alumbramento*  
Ignácio de Nonno, barítono  
Sonia Maria Vieira, piano
- Vinícius Calvitti *Diálogos \*\*\**  
Marcelo Bomfim e Sofia Ceccato, flautim  
Eliezer Rodrigues, tuba; Viviane Sobral, piano

II

- Alexandre Eisenberg *Quatro epigramas, para quinteto baixo de sopros*  
*Labirinto I Inocência Meditação Labirinto II*  
Andréa Ernest Dias, flauta em sol; José Francisco Gonçalves,  
corne inglês; José Batista Jr., clarone; Márcio Zen,  
contrafagote; Antônio Henrique Seixas, trombone baixo
- Matheus G. Bitondi *Impressões entre o sono e a vigília \*\*\**  
Quarteto Continental: Carla Rincón e João Carlos Ferreira,  
violinos; Fernando Thebaldi, viola; Paulo Santoro, violoncelo
- Marcelo Rauta *Quarteto n° 1*  
Quarteto Continental: Carla Rincón e João Carlos Ferreira,  
violinos; Fernando Thebaldi, viola; Paulo Santoro, violoncelo
- Renato Godoy *Moteto*  
Madrigal Armando Prazeres  
Renato Godoy, regente
- Marcos Câmara *Nas tardes da fazenda \*\*\**  
Coral Harte Vocal  
Solange Pinto Mendonça, regente
- Raul do Valle *Ladainha (texto: Cassiano Ricardo)*  
Coral Harte Vocal  
Solange Pinto Mendonça, regente

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial

**13 de novembro  
domingo, às 19h**

**SALA CECÍLIA MEIRELES**

I

Nikolai A. Brucher	<i>Epeisodion</i> ***
Marcílio Onofre	<i>Freedom</i> (flauta solo) ***
Diego Silveira	<i>Cinco pilas</i> ***
Leonardo Martinelli	<i>Itinerário</i> (clarineta solo) *
Paulo Dantas	<i>Transformações</i>
Eli-Eri Moura	<i>Opanijé fractus</i> ***

Quinteto Villa-Lobos: Antonio Carlos Carrasqueira, flauta; Luis Carlos Justi, oboé;  
Paulo Sérgio Santos, clarineta; Aloísio Fagerlande, fagote; Philip Doyle, trompa

II

Guilherme Bernstein Seixas	<i>Definição de Poesia</i> José Hue, tenor; Quarteto Carioca: Ana de Oliveira e Marluce Ferreira, violinos; Nayran Pessanha, viola; David Chew, violoncelo
Celso Mojola	<i>Chacona</i> Paulo Sérgio Santos, sax
Rodrigo Lima	<i>Paisagem sonora n° 5, op. 28</i> <i>I Recitativo II Deciso</i> Aloísio Fagerlande, fagote
Caio Senna	<i>Comunicantes</i>
Ronaldo Miranda	<i>Festspielmusik</i> ** <i>I Enérgico e decisivo</i> <i>II Com aspettativa</i> <i>III Intermezzo</i> <i>IV Finale</i> Patrícia Bretas e Josiane Kevorkian, piano Rodrigo Foti e Léo Souza, percussões

\* estréia no Rio de Janeiro

\*\* estréia no Brasil

\*\*\* estréia mundial